

2012
National Museum of Korea
Cultural Product

국립 중앙박물관

문화 상품

 국립중앙박물관
NATIONAL MUSEUM OF KOREA

어린이용품

176-193

외규장각의
특별기획
상품

164-175

복제품

104-163

문구와
사무

84-103

잡화

56-83

공예품

4-55

국립중앙
박물관
문화상품

2012
National Museum of Korea
Cultural Product

Crafts

공예품

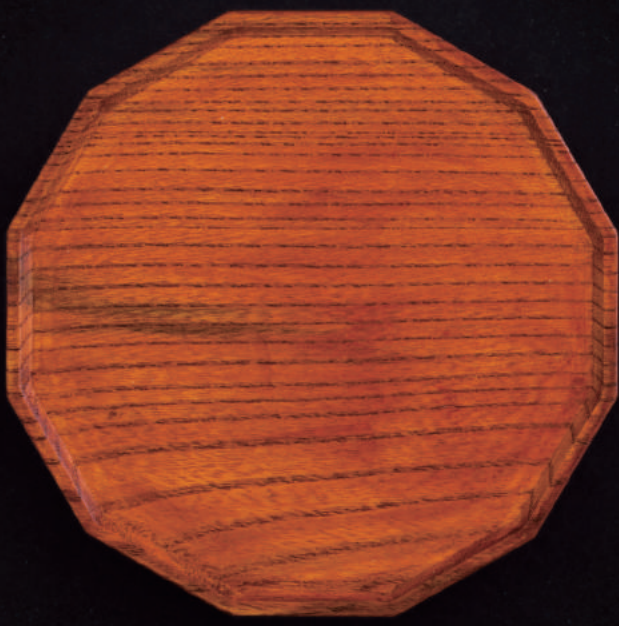
2012
National Museum of Korea
Cultural Product

Crafts

공예품







A-01

Tea pot with a Jade

Jade, Silver, Sterling Silver, String 170×145×195 mm

4,000,000원

금속공예가 김영옥



A-02

Patternd Small Teapot 2011 - 14

Silver, Sterling Silver, String

중 170×100×100 mm, 대 170×110×100 mm

중 1,420,000원
대 1,580,000원

금속공예가 김영옥



A-03

Small Teapot 2009 - 1, 2, 3

Silver, Sterling Silver, String
소 110×75×80 mm, 중 130×90×80 mm,
대 170×110×100 mm

소 950,000원
중 1,260,000원
대 1,580,000원

금속공예가 김영옥



A-04
2인 은다기 세트 Silver Tea Set

원삼국시대 새장식 뚜껑 항아리 유물
은 99.9%, 금부(은 581g, 금 3.75g), 흑단
2,530,000원

새장식 뚜껑 항아리
원삼국, 2-3세기, 높이 32.8cm
국립중앙박물관소장

Jar with bird-decorated lid
Proto-three kingdoms period,
2-3th century

고대의 장신구 또는 용기에서는
새 모양 장식을 많이 찾아볼 수 있다.
3세기경에 남부지역에서는
새를 형상화한 토기를 만들어
죽은 이와 함께 묻기도 하였는데
고대인들은 새가 죽은 이의
영혼을 천상으로 인도한다고 여겼다.

Ancient Jewelry and pottery
decorated with birds are
easily found. Duck-shaped
vessels are often buried
in graves, especially in southern
areas. In ancient times,
birds were believed to lead
the souls of the deceased to
the heavenly world.



A-05
숙신공주 화장그릇 Silver Cosmetic Box

은 99.9% 149g(해리 포함), 금부, 흑단
878,000원

숙신(淑愼)공주 화장품 그릇
조선시대, 1650년경
국립중앙박물관소장

Cosmetic Box of Princess Suksin
Joseon Dynasty, around 1650
National Museum of Korea

은으로 만든 작은 화장품 용기로
조선시대 효종의 첫째 공주인
숙신공주의 묘에서 출토되었다.
마치 한 폭의 산수화를 보는 듯한
절경과 선인들이 소나무 아래에서
장기를 두는 한가로운 모습이
자연스럽게 표현되어 당시의 뛰어난
미적감각과 금속 공예기술을 엿볼
수 있다.

It is a small silver cosmetic box
excavated from the tomb of
Princess Suksin who was the eldest
daughter of King Hyojong of
the Joseon Dynasty. A picturesque
landscape and good men playing
Korean chess under a pine tree are
depicted on it, which reflects
an excellent esthetic beauty and
metalworking techniques.



금속공예가 최승천

A-06

새가 있는 풍경-냄비받침 Coaster

Ø155 mm

48,000원



금속공예가 김영옥

A-07

Spoon & Chopsticks 2011-24

Silver, Sterling Silver 40×20×10 mm, 10×20×10 mm

1세트 550,000원



A-08

낙지발 노리개 Korean Traditional Ornaments

원앙, 호톱
실크, 은, 칠보 300 mm 내외

560,000원

옥나비

실크, 은, 칠보, 백옥, 산호, 비취 300 mm 내외

680,000원



금속공예가 남경숙

A-09

머리에 꽃고 II Hair Pin

금(24K, 18K),
은, 동, 철, 다이아몬드, 가넷 29×10×6 mm

2,150,000원



A-10

여인의 향기 II Korean Traditional Ornaments

금(24K, 18K), 은, 동, 철, 비취,
산호, 다이아몬드, 투루마린, 실크실 29×10×6 mm

4,750,000원



A-11

여인의 향기 I Korean Traditional Ornaments

금(24K, 18K), 은, 동, 철,
산호, 비취, 호박, 다이아몬드, 실크실 65 × 400 × 14 mm

6,500,000원



A-12

태한 목걸이 | Necklace

24K 금도금
은 92.5%, 로듐 도금

40,000원
38,000원

A-13

태한 귀걸이 | Earrings

24K 금도금
은 92.5%, 로듐 도금

49,000원
47,000원



A-14

태한 지칼 | Paper Knife

24K 금도금 길이 135 mm
황동, 로듐 도금 길이 135 mm

42,000원
41,000원



A-15

환두대도 와인마개 | Wine Saver

은도금

67,000원



A-16

호랑이 열쇠고리 | Key Ring

원삼국시대 호랑이모양 띠고리 유물
금, 은 도금 길이 120 mm

15,000원



A-17

채화칠기 타이슬링 Tie String

모란문, 국화문, 당초문
소나무원목, 흑단, 채화칠 Ø48mm

130,000원



A-18

타이슬링 Tie String

문양, 산수문전, 당초문, 신라 미소
금광, 은무광, 은착색

15,000원



A-19

팔주령타이슬링 Tie String

금광, 금무광, 은착색

13,000원



A-20

짐승얼굴무늬타이슬링 Tie String

황동

27,000원



극립광주막물관 특별상품

극립김해박물관 특별상품

A-21
매듭 안경줄 Glasses String

매듭, 끈, 원석 길이 800 mm 120,000원

매듭 공예가 김정희



A-22
오죽 안경줄 Glasses String

오죽, 끈 길이 800 mm 70,000원

대한민국 기능전승자 최선희



A-23
브로치 Brooch

정은, 홍산호, 9.25 Silver, Red Coral 85.5×70×20 mm 430,000원

금속공예가 남화경



A-24
브로치 Brooch

정은, 오톨스, 9.25 Silver, Onyx 80×70×15 mm 430,000원

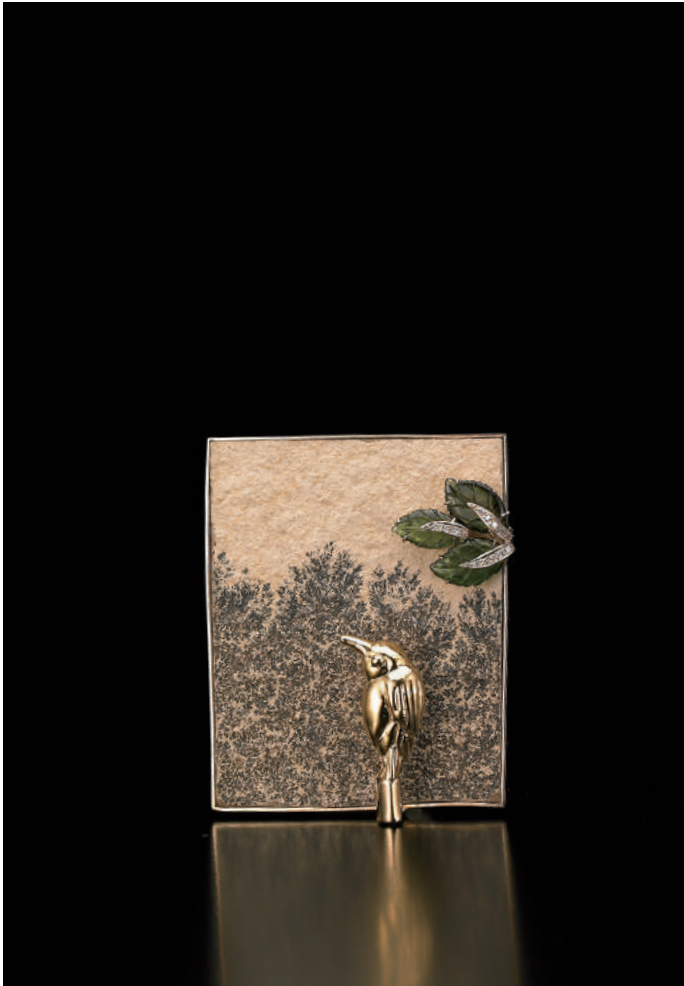


A-25
2009 옛날 옛적에 1 Brooch

머드스톤, 투어말린, 다이아몬드, 14K 금
40×60×10 mm 2,360,000원

A-26
2009 옛날 옛적에 2 Brooch

머드스톤, 호박, 다이아몬드, 14K 금,
92.5% 은 일렉트로포밍 50×50×10 mm 2,360,000원



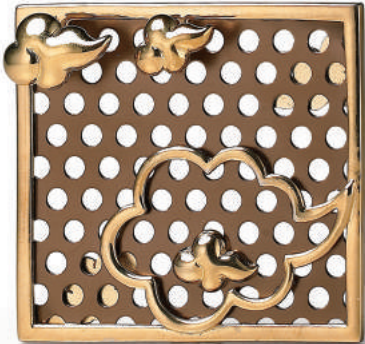
A-27
2010 구름에 달 가듯이 2 Brooch

알루미늄, 92.5% 은 60×50×10 mm 360,000원



A-28
2010 구름에 달 가듯이 3 Brooch

알루미늄, 92.5% 은, 18K 금도금 50×50×10 mm 480,000원



금속공예가 정은현

A-29

새벽꿈 Brooch

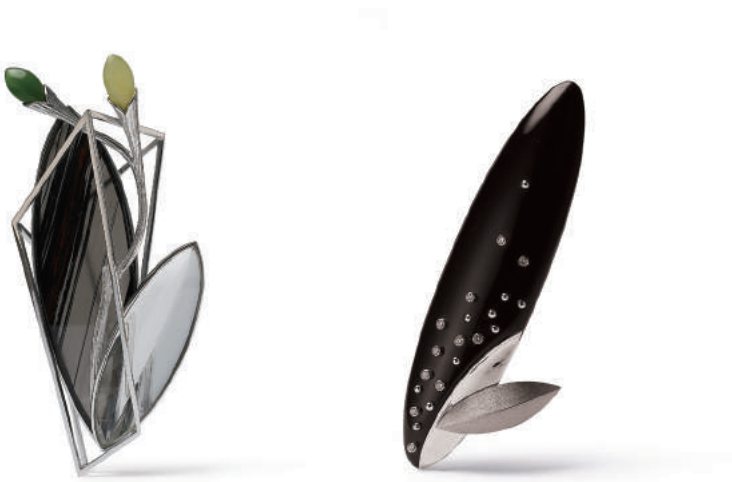
925Silver, Gold plating, Lock Crystal, Obsidian, Jadeite 40×93mm 720,000원



A-30

브로치 Brooch

925Silver, Gold plating, Acrylic resins, cz 23×92mm 360,000원



A-31

지워진 자리 Ring

18K(YG), Lapis lazulite, Hawk's eye 25×20mm 930,000원



A-32

새알에 내리는 봄비처럼 Ring

18K(YG), Amethyst, Dumortierite 21×17mm 860,000원



A-33

초록빛 기쁨 Ring

18K(YG), Amethyst, Sapphire 25×20mm 1,080,000원



A-34

목걸이 Necklace

925Silver, Gold-leaf, Acrylic resins 200×300mm 220,000원



금속공예가 김제욱



A-36

Crashed Ring Brooch

- 1 65×20×2 mm
- 2 65×20×2 mm
- 3 60×45×2 mm
- 4 60×40×2 mm
- 5 65×20×2 mm

150,000원
150,000원
220,000원
200,000원
150,000원

금속공예가 김제욱



A-37

Sticks Brooch

삼베, 금박, Mixed Media 12×120×12 mm

각 250,000원

금속공예가 정호연



금속공예가 최윤정

A-38
공상가들 Fancies Brooch & Earing

14K Gold, Baby Ping Opal, Diamond
브로치 28×50 mm 990,000원
귀걸이 11×28 mm 720,000원



A-39
고요한 풍경 Brooch

은 925, 옉닉스, Black c.z 49×73 mm 370,000원



금속공예가 최윤정

A-40
Movement From the Soul Ring

은 925, 아게이트, 비취, 라피스라줄리 각 190,000원



A-41
Movement From the Soul Earing

은 925, 아게이트, 비취, 라피스라줄리 20×40 mm 각 250,000원



A-42
Movement From the Soul Brooch

은 925, 아게이트, 비취, 라피스라줄리 108×100 mm / 88×85 mm 각 490,000원



A-43

넝쿨무늬나전함 Case

블랙, 브라운 200×130×50 mm

52,000원

나전칠기

나전칠기는 옷칠을 한 용기 위에
자개를 박아 넣어 장식한 것이다.
단단한 조개껍질을 오려내고
반복해서 옷칠을 해야 하는 까다로운
작업이지만 붉은색 바탕위에
영롱하게 빛나는 자개의 아름다움으로
인해 특히 우리나라에서 활발하게
제작되었다.

Nacre lacquer ware

Nacre lacquer ware is the vessel
applying lacquer and inlaying
with mother-of-pearl. Repeating
lacquering after cutting the
hard shell is very fastidious job
to do, but it is lively produced
in Korea with the clear and
bright beauty of mother-of-pearl
on the red background.



A-44

원앙나전함 Case

블랙, 레드 125×125×50 mm

55,000원



A-45

나전 필함 Pencil Case

연꽃 장식
모란 장식 210×70×32 mm

130,000원
120,000원

A-46

나전 명함갑 Business Card Holder

연꽃 장식
모란 장식 115×70×32 mm

90,000원
90,000원

A-47

나전 액자 Picture Frame

연꽃 장식
모란 장식 145×185×12 mm

150,000원
150,000원



A-48

모란나전함 Case

블랙, 브라운 150×150×60 mm

52,000원



옷칠 작가 김 설

A-49

옷칠 다기 Lacquer Ware

잔 - 목재, 주칠

소접시 - 옷칠, 목재

젓가락, 젓가락받침 - 옷칠, 목재, 부분금박

매트 - 옷칠, 삼베, MDF

960,000원

잔 Ø70×80 mm, 소접시 Ø135×18 mm,
 젓가락 230 mm, 젓가락받침 70 mm, 옷칠매트 400×300×6 mm



A-50

옷칠 식기 Lacquer Ware

식기 - 목재, 옷칠, 부분금박

매트 - 옷칠, 삼베, MDF

1,760,000원

밥그릇 Ø120 mm, 국그릇 Ø130×70 mm, 젓가락 230 mm,
 젓가락받침 70 mm, 옷칠매트 400×300×6 mm



대한민국 전통 기능전승자 장식부문
양현승



A-51
원목장석함(중)-흑단 Case

흑단, 백동장식 180×135×130 mm (장식크기: 72×103 mm) 178,000원



A-52
원목장석함(중)-가링 Case

가링, 황동장식 180×135×130 mm (장식크기: 72×103 mm) 150,000원



A-53
원목장석함(소)-흑단 Case

흑단, 백동장식 160×110×85 mm (장식크기: 50×40 mm) 118,000원



A-54
원목장석함(소)-가링 Case

가링, 황동장식 160×110×85 mm (장식크기: 50×40 mm) 95,000원



문갑(文匣)

조선시대

Mungap (Stationery Chest)

Joseon Dynasty, Korea

네 개의 서랍으로 구성된 단순한 문갑이다. 문갑은 각종 문방구와 간단한 문서를 간수하기 위해 실내에 비치하는 나지막하고 긴 가구이다. 현존하는 대부분의 유물은 대개 19세기의 것으로 규격화된 것은 없고 형태도 다양하다. 이 문갑은 조선 후기에 만들어진 것으로 추정된다. 비교적 좁은 공간에서도 부담이 되지 않도록 극히 기본적인 형태를 하고 있다. 문갑은 간결하고 소박한 품격이 빛나는 조선시대 목공예품이다.



경상(經床)

조선시대

Gyeongsang

Joseon Dynasty, Korea

경상은 원래 사찰에서 스님들이 불경을 읽을 때 사용한 책상으로 조선시대 상류층 문인들이 서안書案 대신 사용하기도 하였다. 천판天板 양 끝이 둥글게 말려 올라간 형태에 S자 모양의 호족형 다리가 달린 것이 특징이다. 특히 이 경상은 바탕이 나무이지만 대나무를 가늘게 쪼개 육각형 무늬와 톱니무늬를 만들어 붙여 천판을 장식하였다. 천판 뒷면에는 이 경상의 전수 과정과 수리 내용 등이 음각으로 기록되어 있다.



호족반(虎足盤)

조선시대

Hojokban

Joseon Dynasty, Korea

음식을 얹어 나르거나 망에 놓고 식탁으로 사용하는 상(床)의 종류를 소반(小盤)이라고 한다. 따라서 소반은 나르기 쉬우면서도 무게를 견딜 수 있도록 가볍고 튼튼한 나무로 만들었다. 또한, 한 사람이 하나의 상을 사용하였기 때문에 크기가 작은 것이 대부분이다. 호족반은 천판을 받치고 있는 다리의 어깨가 밖으로 휘어졌다가 다시 안으로 구부러져 유연한 S자형을 이룬 후 발끝이 밖으로 살짝 내밀린 형태의 소반이다. 마치 호랑이 다리 모양과 같다고 하여 이러한 이름이 붙여졌다.



A-58

한글 각자 문진 Paperweight

정, 황

물푸레나무, 너도밤나무, 아크릴 80×80 mm

각 78,000원

각자병서 各字竝書

둘 이상의 자음이나 모음을 아울러 쓰는 것 중 같은 문자들을 아울러 쓰는 것. 훈민정음에 새겨진 글자를 그대로 옮겨 각자한 것으로, 두 글자 모두 지금은 볼 수 없는 각자병서를 볼 수 있다.

‘황’자는 황제의 ‘황’자이며, ‘정’자는 정을 나누다는 뜻에서 우리 민족의 정서를 담았다.

각자장 조수연

Double Consonantal Letter

It means writing the same characters laterally attached out of two or more consonants or vowels. These letters are those brought intact from Hunminjeongeum or Korean Script, which cannot be seen today.

“Hwang” is the first letter of Hwangjae meaning an emperor and “Jung” is the letter of Jung meaning affection shared, reflecting Korean national sentiment.



A-59

지승 미니어쳐 액자 Frame

주전자, 술병, 망태기, 부채
가방

한지 16.5×16.5×4.5 mm

각 135,000원

각 170,000원

지승공예작가 김은혜

목공예작가 차수호



A-60
토우 목각인형 Figurine

악기 연주하는 남자 외 2개
적송 120×55 mm 24,000원

사슴
적송 90×115 mm 20,000원

A-61
고민을 들어주는 토끼 목각인형 Figurine

안아주는 토끼,
이야기 들어주는 토끼, 함께 고민하는 토끼
적송 110×50 mm

24,000원





A-62
청자 2인 다기 세트 Celadon Tea Set 옷칠박스에 포장 230,000원



A-63
청자다식접시 Celadon Porcelain 목단문 160×160mm, 연화문 150×160mm, 복숭아 130×165mm, 감 140×170mm 15,000원
 세트: 매화, 복숭아 1 set, 52,000원
 포장상자 130×330×60mm, 접시 90×110mm



A-64

영락축배잔 Earthenware



높이 140 mm, 지름 850 mm

25,000원

A-65

분청주기세트 Grayish-blue-powdered Celadon

주병 높이 160 mm, 지름 100 mm, 잔 지름 60 mm

70,000원



2012
National Museum of Korea
Cultural Product

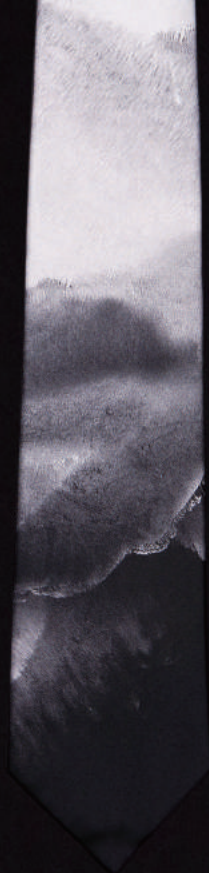
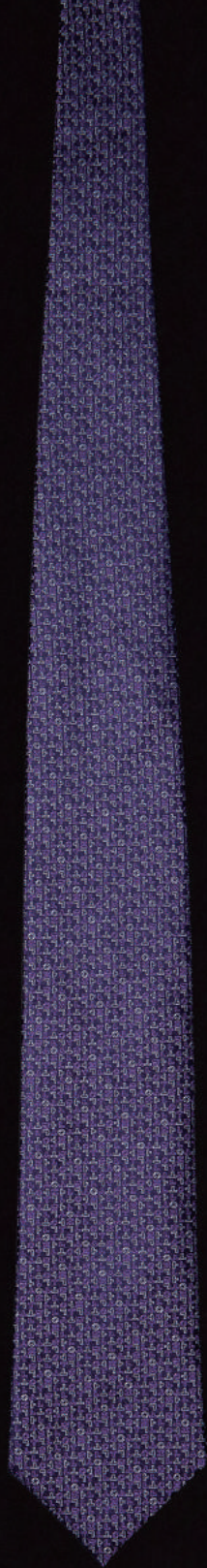
Accessories

잡화

2012
National Museum of Korea
Cultural Product

Accessories

잡화







‘태극’은 국가상징브랜드개발 프로젝트로 국립박물관문화재단과 디자이너 김영세의 공동개발 브랜드입니다.

B-01

태극 체인 넥타이 Necktie

보라라인, 라임라인 85×1,450 mm

75,000원

‘TAEGEUK’ is a brand co-developed by the Cultural Foundation of National Museum of Korea and designer Youngse Kim, for creating a representative brand a Korea.



B-02

한글 넥타이 - 자음모음 Necktie

85×1,450 mm

45,000원



B-03

한글 넥타이 - 배려 Necktie

85×1,450 mm

65,000원



B-04

의궤 넥타이 Necktie

꽃담, 하늘, 분홍, 옥빛 85×1,450 mm

55,000원



‘디자이너 이견만’ 넥타이는 한국의 다양한 문화요소를 현대적 감각으로 재해석하고 이야기를 담아 디자인의 생명력을 불어넣고 있습니다. 국내생산과 엄격한 검수를 통해 품질관리에 힘쓰고 있으며 한국의 자부심과 세계속의 새로운 패션 아이콘을 만들기 위해 노력하고 있습니다.

선염 자카드(jacquard) 방식으로 제작되어진 실크 넥타이는 고밀도로 재직되어 볼륨감이 높고 디자인 표현을 위해 다중직으로 짜여져 연출력과 조직감이 매우 우수한 특징을 갖고 있습니다.



B-05 유틸컬 문창살 넥타이 Necktie	실크 100% 85×1,450 mm	85,000원
B-06 한글 기와 넥타이 Necktie	실크 100%, 프린트 나염 85×1,450 mm	85,000원
B-07 한글 그라데이션 넥타이 Necktie	실크 100% 85×1,450 mm	85,000원



한글

한글은 1443년(세종25년)에 창제된 훈민정음이 현대적인 형태로 발전된 우리 고유의 문자이다. 한글은 겨레의 가장 빛나는 문화유산이며, 뛰어난 독창성과 효율성으로 세계에서 으뜸가는 과학적인 문자로 인정받고 있다.



B-08 이상봉 넥타이 Necktie	진달래꽃 넥타이 네이비, 오렌지, 오렌지곤색글씨 90×1,420 mm	120,000원
Hangeul	Hangeul, the original Korean language was created in 1443 under King sejong of Joseon Dynasty. Hangeul is an outstanding cultural heritage of Korean people; furthermore, it is acclaimed as one of the most scientific and practical language in the world.	



산수화 넥타이 90×1,420 mm	120,000원
땡땡이 넥타이 90×1,420 mm	120,000원
진달래꽃 ST 넥타이 핑크, 옐로우 90×1,420 mm	120,000원



첨성대 瞻星臺
신라시대, 국보 제31호

천체의 움직임을 관찰하던 천문관측대로
하늘의 움직임에 따라 농사 시기를
결정할 수 있다는 점에서 농업과 깊은
관계가 있었다. 관측 결과에 따라
국가의 길흉을 점치던 점성술(占星術)이
고대국가에서 중요시되었던 점으로
미루어 보면 정치와도 관련이 깊음을
알 수 있다. 신라 선덕여왕(재위
632-647) 때 건립된 것으로 동양에서
가장 오래된 천문대로 그 가치가
높고 당시의 높은 과학 수준을 보여주는
귀중한 문화재라 할 수 있다.

Cheomseongdae
Shilla Period, National Treasure No. 31

Cheomseongdae is an observatory
used for observing the movement
of stars in the sky. It was very
much related to agriculture from
the fact that the farming time is
determined based on the movement
of the universe as well as to politics
from the fact that astrology which
predicts the fortune of the nation was
much valued in ancient kingdom.
Established during the Sunduk Queen
reign(632-647), Cheonseongdae is
the oldest observatory tower in Asia
and a precious cultural heritage
that proves the high level of science
and technology of the day.

디자이너 정주현



B-10
이상봉 스카프 Scarf

태극스카프
실크 100% 560×1,730 mm 120,000원

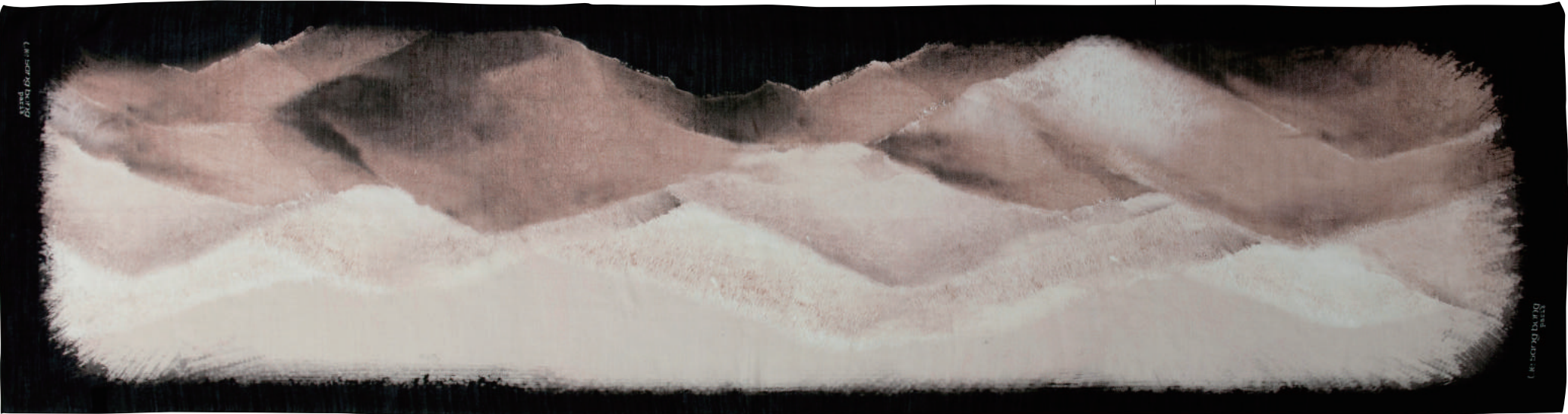
물방울스카프
실크 100% 560×1,730 mm 120,000원



산수화 스카프 정사각 (베이지)
실크쉬폰 1,120×1,120 mm 148,000원

산수화 스카프 정사각 (그레이)
실크쉬폰 1,120×1,120 mm 148,000원

산수화 스카프 베이지
울실크(울50%, 실크50%) 220×790 mm
실크쉬폰 560×1,780 mm 148,000원



B-11
화접도 스카프 Scarf

핑크, 크림 520×1,800 mm 70,000원

남제우 <화접도(花蝶圖)>
조선시대, 19C
국립중앙박물관 소장

남제우(南啓宇, 1811-1888)는 조선 말기의 선비화가로 ‘남나비’라는 별명을 얻을 만큼 나비그림에 뛰어 났다. <화접도>는 선명하고 화사한 채색을 통해 꽃과 나비를 사실적으로 섬세하게 묘사하여 남제우의 기량을 엿볼 수 있게 해 준다.

Nam Gye-u
<Flowers and Butterflies>
Joseon Dynasty, 19C

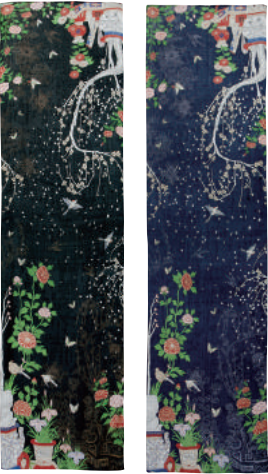
Nam Gye-u(1811-1888), a literati painter from the latter period of Joseon Dynasty, was a master of butterfly-paintings. <Flowers and Butterflies> expresses his talent by vivid and luxurious colors, realistic and delicate descriptions.



문방도
8폭, 20세기 전반
국립민속박물관 소장

문방도를 도안으로 자수를 놓아 병풍을 꾸민 것이다. 서안을 기본으로 하고 그 위에 기물을 쌓은 형태인데 화병에 꽃은 꽃나무를 화면의 반을 메울 정도로 크게 그려 화조화와 접목하였는데, 매우 짜임새 있는 구도를 보여 준다. 평면적인 느낌으로 화면을 꽉 채운 도안에 화려한 색실로 민간 기법의 수를 놓았다.

국립민속박물관 특별상품



B-12
천년의 사랑 스카프 Scarf

520×1,800 mm 70,000원

Moonbangdo
Painting of Books and Stationary
Early 20th Century

This is an embroidery painting for a folding screen. It depicts a stack of articles on a reading table with a vase of flowers that cover nearly half the screens. It is harmonized with a painting of flowers and birds, presenting a well-organized composition. The two dimensional screen-filled design is embroidered in splendid colorful threads.



B-13
손수건-복분자 Handkerchief

하늘, 연두
80수 면 100% 500×500mm 12,000원

B-14
손수건-검정잠자리 Handkerchief

모란, 설백
80수 면 100% 500×500mm 12,000원



B-15
장우산 Umbrella

모란도(핑크), 복분자(하늘), 노란나비(흰색)
전체길이 900mm, 살 길이 600mm 36,000원

B-16
UV양산 Parasol

모란도(핑크), 복분자(하늘), 노란나비(흰색)
접은 길이 330 mm, 살 길이 500 mm 49,000원



B-17

황마어문가방 Bag

황마, 가죽 300×420 mm

34,000원



B-18

전통부채 Fan

박연폭포, 꽃과 나비, 세검정도
한지, 대나무 250 mm

10,000원



B-19

태극 큐브가방 Taegeuk Bag

INNO 공동개발
면 100% 395×450 mm

15,000원



B-20

태극 도록가방 Taegeuk Bag

INNO 공동개발
면 100% 305×420 mm

27,000원



B-21		
강릉주머니 Pouch	옥사(본견) 80×80×50 mm	25,000원
선물 포장보 Wrapper	물양단 200×200 mm	20,000원
	물양단 220×220 mm	18,000원
	물양단 200×200 mm	10,000원
돈보 Money Fabric Envelope	물양단 100×200 mm	13,000원



B-22		
조각보 책갈피 Bookmark	천연모시, 천연 염색 140×35 mm	8,000원



B-23		
넙비 받침 Coaster	쌍조, 당초, 보상화 실리콘 지름 160 mm, 두께 5 mm	5,000원



보성전돌형넙비받침 (라벤더, 주황, 완두콩)
쌍조전돌형넙비받침 (하늘, 분홍, 노랑)
인동전돌형넙비받침 (연두, 빨강, 시냇물)



훈민정음(訓民正音)
조선시대, 15C

훈민정음은 1443년(세종25년)에
창제되고 1446년 반포된 한국 고유의
문자이다. ‘백성을 가르치는
바른 소리’라는 뜻의 훈민정음은
현대로 오면서 ‘한글’이라는
이름으로 불리게 되었다. 한글은
뛰어난 독창성과 효율성으로 ‘세계에서
가장 합리적인 문자’라는 평가를
받는다.

Hunminjeong-eum

Hunminjeong-eum, the original
Korean language was created
in 1443 under King sejong of
Joseon Dynasty. Hunminjeong-
eum, meaning ‘upright sound
enlightening the people’ is called
by current name ‘Hangeul’,
at these modern days. ‘Hangeul’
is known for being the most
scientific and rational language.



성덕대왕신종 聖德大王神鍾
통일신라 771년경, 높이 365.8 cm, 입지름
223 cm, 무게 18,908 kg ± 2 kg, 국보 29호

성덕대왕신종은 771년 해공왕惠恭王 때
만들어진 범종梵鍾으로 ‘봉덕사종
奉德寺鍾’이라고도 한다. 종에 새겨진
명문에 따르면, 경덕왕景德王이 아버지
성덕왕의 명복을 빌기 위해 종을
만들다가 뜻을 이루지 못하고, 그 아들인
해공왕대에 비로소 종을 완성하였다고
한다. 통일 신라시대 범종의
전범典範이라고 할 수 있는 뛰어난
절작인 성덕대왕신종은 당시의 우수한
금속공예기술을 보여 준다.
연곽대 아래에는 서로 마주보고 앉아
손잡이가 달린 향로를 들고 있는
공양천인상供養天人像 두 쌍이 있다.
종을 치는 자리인 당좌撞座는 섬세한
보상화무늬로 표현하였다. 종구鍾口 또한
직선인 다른 범종들과 달리 살짝 안으로
들어가는 8개의 곡선으로 처리되어
변화를 주었다. 마주보는 공양천인상
사이에는 종을 제작하게 된 이유와
종 제작에 참여한 사람들의 이름 등을 알려
주는 1,000여 자의 명문이 새겨졌다.
이렇듯 빼어난 조형미, 완벽한 주조기술에
더해 정신성까지 투영된 당대 최고의
종교적 조형물 일 뿐만 아니라 최상의
예술품이라고 할 수 있다.

국립경주박물관 특별상품

Divine Bell of King Seongdeok
Unified Silla period, 771, Height 365.8 cm,
Diameter 223 cm, Weight 18,908 kg ± 2 kg
National Treasure No.29

The Divine Bell of King Seongdeok,
which was made during the reign
of King Hyeogong in 771, is also known
as the Bell of Bongdeoksa Temple.
This masterpiece served as a model for
Buddhist bells in the Unified Silla period,
and demonstrates how advanced the
metal crafting technology of that time
actually was. Below the panels are two
apsaras sitting facing each other, each
with an incense burner with handles
in their hands. Between the apsaras,
approximately 1,000 characters
explaining the reason for making the
bell and listing the names of the people
who participated in the process can
be seen. The magnificent design and
inscription methods used in this bell
and its spirits reflected in the bell
shows that the Bell of King Seongkeok
is the best religious molding but also
the best art price of the time.



B-26

한자 손목시계 Watch

남성용 지름 33 mm, 여성용 지름 25 mm

22,000원



B-27

신라미소 손목시계 Watch

남성용 지름 33 mm

30,000원



국립경주박물관 특별상품



B-28

투명 손목시계 Watch

김홍도, 꽃과 나비, 나전칠기 지름 33 mm

20,000원



2012
National Museum of Korea
Cultural Product

Stationery

문구와 사무

2012
National Museum of Korea
Cultural Product

Stationery

문구와 사무



CHO CHUNG DO / No. 1000 / Insect Dynasty



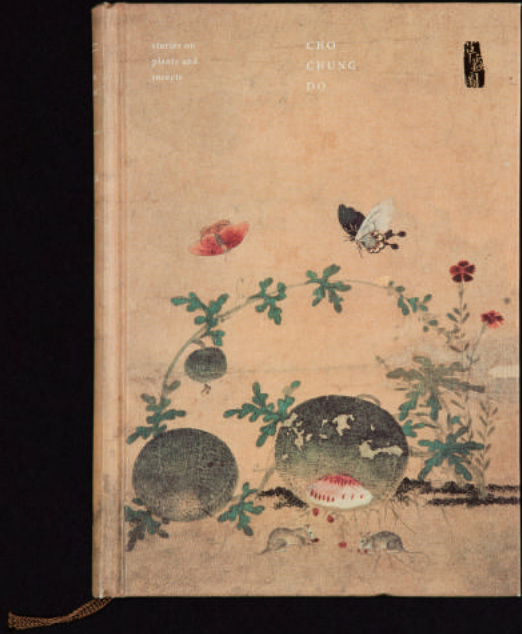
CHO CHUNG DO / No. 1000 / Insect Dynasty



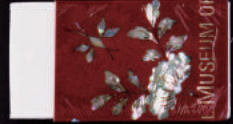
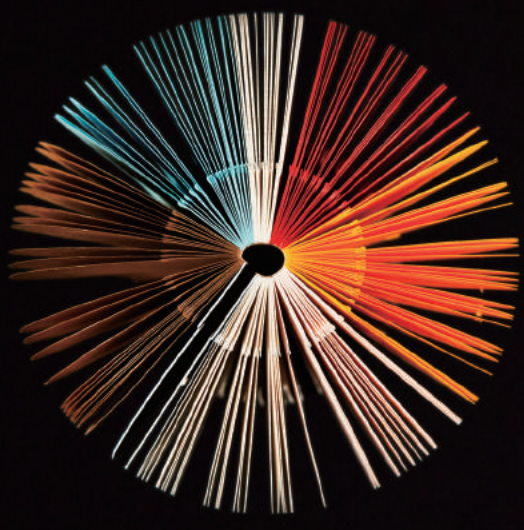
CHO CHUNG DO / No. 1000 / Insect Dynasty



CHO CHUNG DO / No. 1000 / Insect Dynasty



CHO CHUNG DO / No. 1000 / Insect Dynasty



신사임당
조선시대, 16세기

오늘날까지 훌륭한 어머니의 상으로
칭송되는 신사임당(1504-1551)은
시와 그림에도 뛰어나 한국 제일의
여류화가라는 평을 듣는다. 이 작품은
일련의 초충도로 이루어진 8폭 병풍 중
한 폭이다. 섬세한 필선과 선명한
색채, 안정된 구도를 통해 맨드라미와
나비, 도마뱀 등을 사실적으로 표현한
수작이다. 여성 특유의 청초함이
그대로 배어나오는 듯한 독특한 분위기와
장식적인 화면 구성이 특징적이다.

C-01
초충도 다이어리 Diary

130×186 mm

12,000원

Shin Saimdang
<Grass and Insects>

Shin Saimdang, still admired
as a model of great mother today,
was also an excellent poetess
and a painter. She was praised as
the most talented woman painter
in Korea. Her masterpiece is
the eight-fold screen of Grass and
Insects that illustrates the style
of early Joseon paintings of flowers
and birds.



C-02
초충도 노트 (중) Notebook

4종 140×200 mm

4,000원



C-03
초충도 노트 (소) Notebook

4종 115×148 mm

3,000원



C-04

초충도 책갈피Bookmark

4종 195×700mm

3,000원



C-05

초충도 엽서Post Card

8종 100×155mm

1,000원



C-06

PVC 파일Plastic Binder

반가사유상, 나전, 모란도, 화훼초충

PVC 220×310mm

1,200원



C-07

유선노트Notebook

꽃과 나비, 고양이, 활쏘기, 노란나비

내지 40매, 185×260mm

1,000원



C-08
특별한 양장수첩 Pocket Book

나전, 꽃과나비 내지 60매, 90×170 mm 9,000원



C-09
스프링 수첩 Notebook

양귀비, 옥잠화, 모란, 모란도, 꽃과나비, 전모, 무동, 활쏘기, 백합, 고양이, 가마, 용 내지 85매, 75×155 mm 1,000원



C-10
마트카드 Card

화접도, 모란도 165×220 mm

5,500원



C-11
미니카드 Mini Card

화훼초충, 모란도, 양귀비, 연꽃,
신명연모란, 백합, 남계우, 고양이, 나전칠기 65×80 mm

700원



C-12

마우스 패드 Mouse Pad

나전, 반가사유상, 용, 고양이,
양귀비, 활쏘기, 화훼초충, 모란 지름 220 mm

5,000원



C-13

박물관 자석 세트 Magnet Set

회화, 유물 190×285 mm

10,000원



C-14
도자기 메모지 Memo Pad

주병, 매병 지름 45×150 mm 4,300원



C-15
나전 종이 필통 세트 Pencil & Eraser Set

하늘, 빨강, 검정 55×210×30 mm 7,000원



C-16
꽃나비 종이 필통 세트 Pencil & Eraser Set

민트, 노랑, 흰색 55×210×30 mm 7,000원



꽃나비 연필 / 꽃나비 지우개
하늘, 노랑, 흰색, 핑크, 연두, 보라
각 500원

C-17
장식연필 Pencil

관모, 귀걸이, 금제 허리띠 1,500원



C-18

버튼뱀지 Button, Badge

금관, 반가사유상, 마패, 흥배, 신사임당,
꽃과 나비, 화훼도, 고양이, 의궤 가마, 화훼초충,
의궤-웅, 데니태극기 지름 44 mm

500원

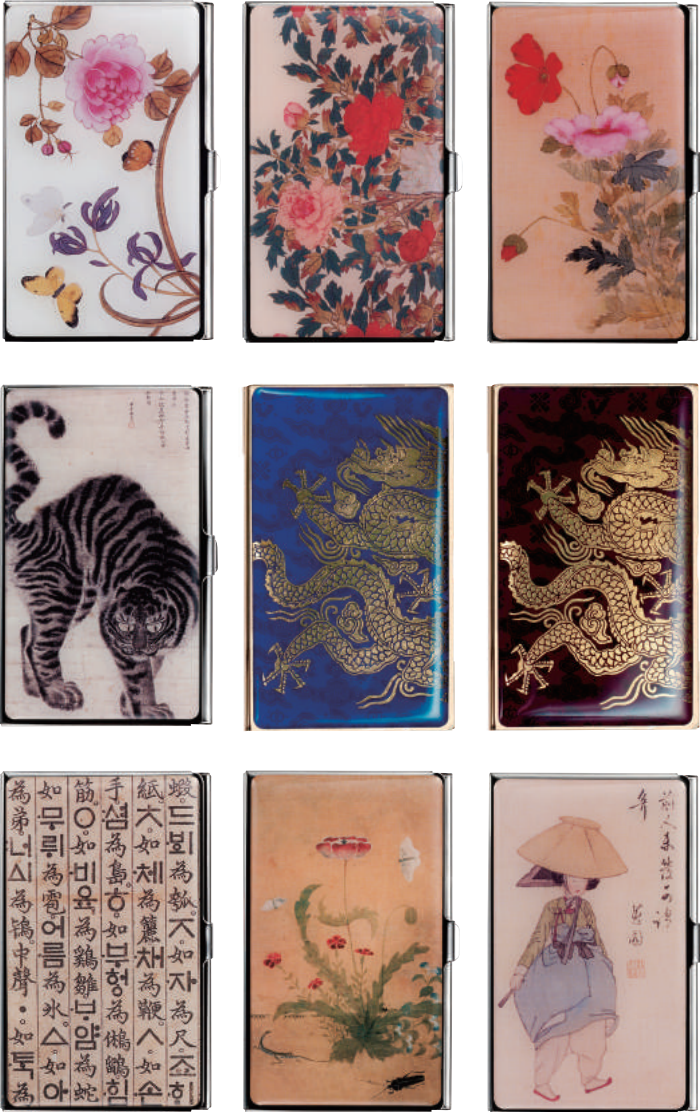


C-19

금속 명함집 Business Card Holder

화훼초충, 모란, 양귀비(신명연), 호랑이,
흥배-파랑, 흥배-적, 한글, 양귀비(신사임당)
스테인레스 96x57 mm

20,000원



2012
National Museum of Korea
Cultural Product

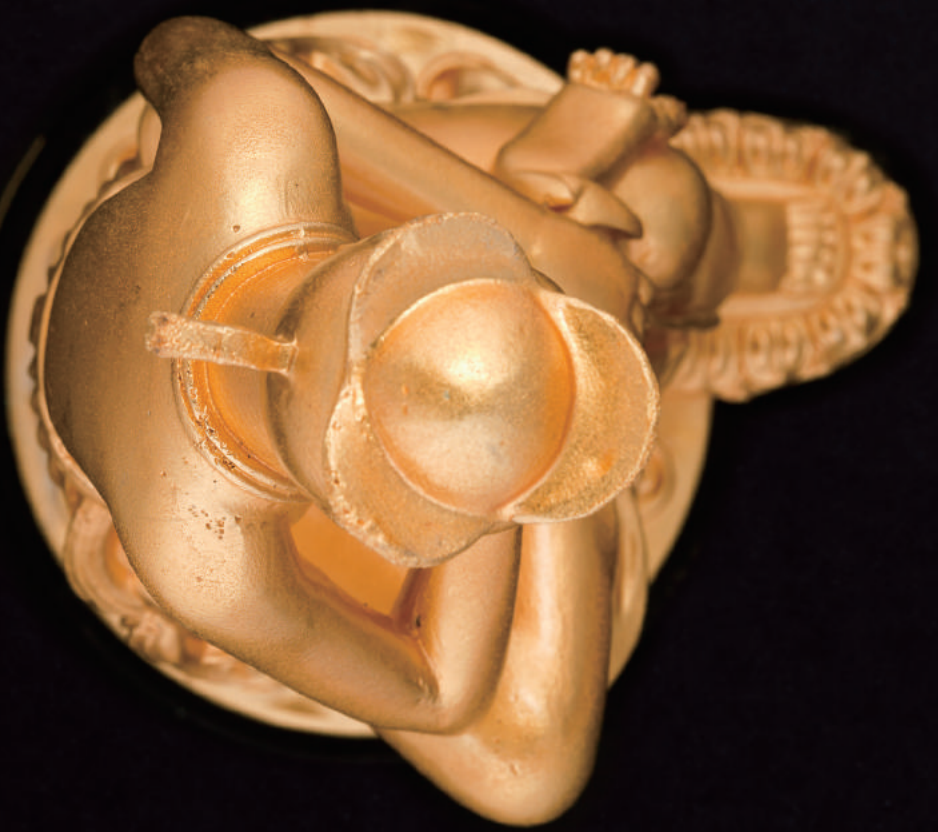
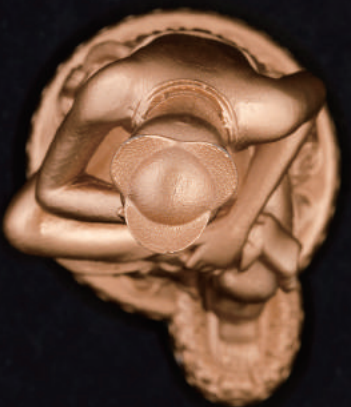
Replicas

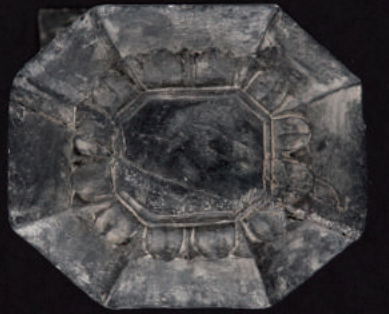
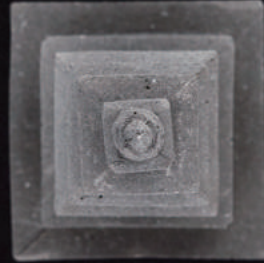
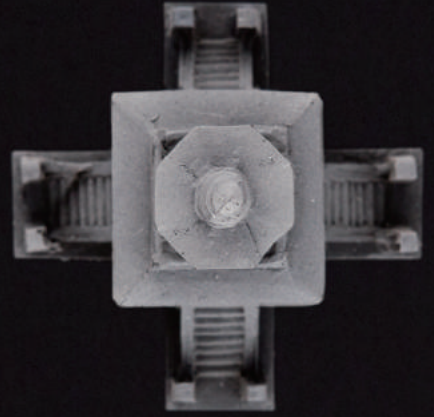
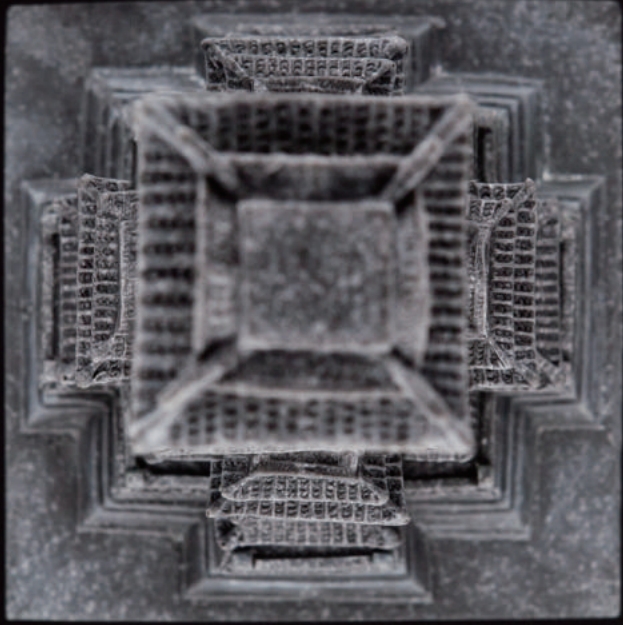
복제품

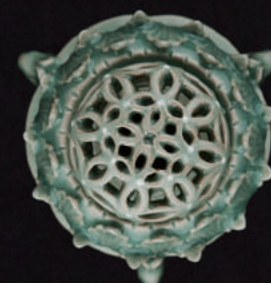
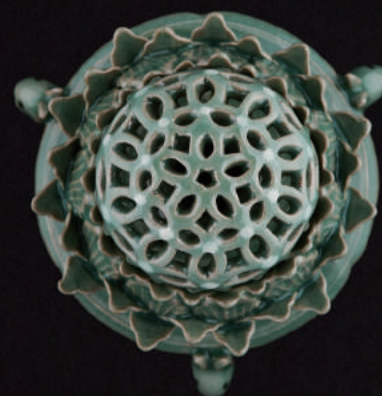
2012
National Museum of Korea
Cultural Product

Replicas

복제품







D-01

연가 7년명 금동여래입상 복제품

Replica

230×80 mm

135,000원

Buddha with inscription
of the seventh year of Yeonga

This Buddha sculpture is the
earliest statue with a concrete
date. With thick wrinkles on
the robe, gentle face with smile,
stylized frame design,
it represents an early example
of Korea Buddhist statue.

‘연가 칠년’이 새겨진 부처
고구려 539년, 국보 119호, 높이 16.2cm

현재까지 남아 있는 불상 중 가장
오랜 연대를 가진 불상이다.
생동감이 느껴지는 두툼한 옷과
미소 지은 얼굴, 광배의 앞면에 새겨진
거친 불꽃무늬가 특징적이다.



D-02

연가 7년명 금동여래입상 미니어처

Miniature

높이 100 mm

24,000원



D-03

농경문 청동기

Replica

복제품, 동, 착색 180×160 mm

74,000원

Ritual Bronze Artifact

This shield shaped bronze
artifact is considered to have
specially been for ritual
purposes. Depiction of figures,
agricultural tools and fields
is incised with geometric lines
and makes it possible to
imagine the style of paintings
in Bronze Age.

농경문 청동기
청동기 시대

방패 모양을 하고 있는 이 청동기는
그 형태나 무늬로 보아 주술적 의기였을
것으로 추정된다. 인물, 농기구,
경작지 등을 추상적인 선으로 묘사해
당시의 회화 수준을 짐작하게 해주며
사물의 중요한 점만을 요점적으로
표현하는 청동기 시대 회화의 특징을
보여주는 귀중한 유품이다.



D-04

고구려 벼개 마구리 장식

Replica

도금 295×220 mm

300,000원



D-05

기마인물상 미니어처 Metal Miniature

황, 은 착색, 주석 높이 57 mm

24,000원



D-06

불상 미니어처 Metal Miniature

약사불, 금도금 높이 90mm

32,000원

금좌불, 금도금 높이 90mm

35,000원



D-07

향로 미니어처 Metal Miniature

금, 은 도금, 주석 높이 105 mm

24,000원



D-08

마패 Replica

금, 은, 적, 황 86×100 mm

25,000원



D-09

탑 미니어처 Plastic Miniature

석등, 합성수지 57×52×107 mm
다보탑, 합성수지 70×70×103 mm
석가탑, 합성수지 45×45×102 mm

8,000원

고달사지 쌍사자 석등 高達寺 雙獅子 石燈
고려, 10세기경
보물 제282호, 높이 3.0 m

두 마리 사자가 불발기집(火鉢石)을 받치고 있는 매우 특이한 형태의 석등이다. 통일신라에서부터 이러한 형태의 석등이 등장하지만 이 고달사 쌍사자 석등은 여느 쌍사자 석등과 달리 웅크린 사자가 불발기집을 받치고 있어 이채롭다. 이 석등은 고달사가 우리나라 3대 선원의 하나인 고달원 高達院으로 명성을 떨치던 고려시대 초기에 만들어진 것으로 보인다.

Stone Lantern with Twin Lion
Goryeo, National Treasure No.282

A type of stone lantern supported by two lions standing with two rear legs was invented during the Unified Silla period. This lantern from the Godalsa site is unique for the lions crouching instead standing.

다보탑 多寶塔
국보 제20호, 통일신라

Dabotap
National Treasure No. 20,
United Shilla Kingdom

석가탑(불국사 삼층석탑)
釋迦塔(佛國寺三層石塔)
국보 제21호, 통일신라

Seokgatap
(or Bulguksa 3-story Stone Pagoda)
National Treasure 21, United Shilla Kingdom

불국사는 통일신라 경덕왕 10년(751)에 김대성의 발원으로 창건된 사찰로, 과거·현재·미래의 부처가 사는 정토(淨土), 즉 이상향을 구현하고자 했던 신라인들의 정신세계가 잘 드러나 있는 곳이다. 다보탑과 석가탑은 우리나라의 가장 대표적인 석탑으로, 높이도 10.4 m로 같다. 절내의 대웅전과 자하문 사이의 뜰 동서쪽에 마주 보고 서 있는데, 다보탑은 특수형 탑을, 석가탑은 우리나라 일반형 석탑을 대표한다고 할 수 있다. 두 탑을 같은 위치에 세운 이유는 ‘과거의 부처’인 다보불(多寶佛)이 ‘현재의 부처’인 석가여래가 설법할 때 옆에서 옳다고 증명한다는 『법화경』의 내용을 눈으로 직접 볼 수 있게 탑으로 구현하고자 하기 위함이다.

Bulguksa is a temple built by Kim Daeseong’s offer under the King Gyeongdeok’s 10th year in 751, which mirrors the spirit of Shilla people who seek to realize a Utopian world called Buddha’s Pure Land where the past Buddha, the present Buddha and the future Buddha all live. Dabotap and Seokgatap both stand 10.4 meters tall are the most typical Korean stone pagodas, representing special type and general type, respectively. They stand facing each other, one in the east and the other in the west at the garden between Daeungjeon(Hall of Great Enlightenment) and Jahamum(Golden Purple Gate). The reason of building the two pagodas at the same site is to follow the content of Beophwagyeong(the Lotus Sutra) that the ‘past Buddha’ Dabo Buddha is standing beside the ‘present Buddha’ Sakyamuni to prove that his teachings are right.



경천사 10층 석탑 敬天寺 十層石塔
고려시대, 1348년, 국보 제86호

개성開城 경천사 터(敬天寺 址)에서 출토된 이 탑은 고려 충목왕忠穆王 4년 1348에 대리석을 재료로 하여 세운 십층석탑이다. 고려시대 목조 건축의 다포 양식을 따르고 있으며, 당시 불교 교리와 사상을 잘 표현하고 있다. 기단부는 사면이 튀어나온 아홉자형으로 사자獅子, 서유기西遊記 장면, 나한羅漢 등의 조각이 있다. 한편 탑신부는 난간, 탑신, 지붕으로 이루어진 목조탑의 구조를 그대로 옮겨 놓은 듯하다. 1층부터 4층까지는 ‘영취산에서 설법하는 석가모니불’과 같이 불교에서 중시하는 장면을 묘사한 16회상이 조각되어 있다. 지붕에는 각각이 어떤 장면인지를 알려주는 현판이 달려 있다. 또한 5층부터 10층까지는 다섯 분 혹은 세 분의 부처를 빈틈없이 조각했다. 상륜부는 원래의 모습을 알 수 없어 박공 형태의 지붕만을 복원했다. 이 탑은 1907년 일본의 궁내대신 다나카(田中光顯)가 일본으로 밀반출하였으나, 영국 언론인 E. 베델(한국 이름 배설襄設)과 미국 언론인 H. 헐버트 등의 노력에 힘입어 1918년 반환되었다. 1960년 경복궁에 복원했으나, 산성비와 풍화 작용 때문에 보존이 어려워 1995년 해체되었다. 이를 2005년 용산 국립중앙박물관 재개관에 맞춰 ‘역사의 길’에 복원 전시했다.

D-10

경천사 십층석탑 미니어처 Miniature

합성수지 120×120×350 mm

30,000원

Gyeongcheonsasipcheungseoktap
(Ten storied marble pagoda of
Gyeongcheonsa Temple)
Goryeo, 1348, National Treasures 86

This pagoda was originally erected at the monastery Gyeongcheonsa in the fourth year(1348) of King Chungmok of Goryeo. In 1907 it was illegally smuggled out to Japan by a Japanese court official, Tanaka Koken, but in 1918 it was fortunately returned by the efforts of British and American journalists, E. Bethell and H. Hulbert. In 1960, it was restored in Gyeongbokgung Palace. But it was difficult to be conserved because of acid rain and weathering, so was dismantled again in 1995. When National Museum of Korea was reopened in 2005, it was restored again at ‘Path to History.’



D-11
기마인물상 토기 Earthenware

대 400×90 mm, 높이 300 mm
중 300×70 mm, 높이 250 mm
소 240×60 mm, 높이 200 mm

160,000원
90,000원
70,000원

기마인물형 토기
신라시대, 국보 91호

말과 말에 탄 인물을 투박하나마 사실적으로 묘사한 이 토기는 당시의 이형 토기 중 가장 정교하고 빼어난 형태를 보여준다. 속이 비어 있어 앞뒤의 구멍으로 물을 담고 따를 수 있게 되어 있는데 독특한 기형으로 보아 의식에 사용하기 위한 그릇으로 특별히 제작된 것으로 짐작된다.

Ewer in the shape of rider on Horseback

With realistic shape of horse and its rider, this work is acclaimed as one of the most elaborate earthenware. Its inner part is vacant so that water can be poured in and out. Because of it unusual shape, this ewer is considered to be made for the ritual purposes.



토용
통일신라 8세기, 높이 20 cm

무덤의 썩물기용으로 만든 토제의 인물상, 토용의 생김새는 당시의 인물상, 복식 연구, 동서문화의 교류 연구에 중요한 자료를 제공하였다.

Clay figurines
Unified Silla, 8th century

This is a burial mound figure. Its appearance is a valuable source for studies on figure statues of those days, clothes, and East-West cultural exchange.



국립경주박물관 특별상품



D-15

압형토기 Earthenware

중 높이 45 mm, 가로 35 mm

100,000원

오리모양토기
원삼국시대, 국립경주박물관 소장

오리 모양의 토기는 원삼국시대에 만들어진 것으로, 낙동강 유역에서 주로 발견된다. 실생활에 사용되기보다는 영혼을 하늘로 인도해 가는 역할을 하는 부장품이었을 가능성이 크다.

Duck Shaped Vessel

The duck-shaped vessel was produced in Korea during the Proto-three Kingdoms period, and probably intended for use of ritual ceremonies, rather than for everyday use.



D-16

차륜배토기 Earthenware

대 250×100 mm, 높이 180 mm

85,000원



D-17

영락잔 Earthenware

1단 80×80×80 mm, 2단 120×120×120 mm

1단 12,000원
2단 14,000원



반가사유상
삼국시대三國時代 7세기 전반,
높이 93.5 cm, 무게 112.2 kg,
국보 83호

반가사유상은 한 다리를 다른 쪽
무릎 위에 얹고, 손가락을 뺨에 댄 채
생각에 잠긴 모습이다. 이러한
자세의 불상은 인간의 생로병사를
고민하며 명상에 잠긴 싯다르타 태자의
모습에서 비롯되었다.

머리에 낮은 관을 쓰고 있는데,
삼산관三山冠 또는 연화관蓮花冠 이라
한다. 상반신에는 옷을 전혀 걸치지
않았으며, 단순한 목걸이만 착용하고
있다. 다리를 감싸며 대좌를 덮은
치맛자락은 매우 사실적으로 표현되어
있다.

이 상은 신라제 승려가 창건한 것으로
알려진 일본 고류사(廣隆寺)의
붉은 소나무(赤松)로 만든 반가사유상과
비교해 볼 때 신라에서 만든 것으로
추정된다. 그러나 전체적으로 조화를
이루는 균형 잡힌 형태와 우아하고
세련된 조각 솜씨로 미루어 백제 불상으로
보는 견해도 있다.

Pensive Bodhisattva
Gilt bronze, Three Kingdoms period,
early 7th century,
National Treasure No.83

This statue is much more three-
dimensional and lifelike than other
bodhisattva images of the same
type. It is also conspicuously
large with a height of 93.5 cm. The
thickness of the cast bronze ranges
from 8 mm to 28mm. This statue
has remarkable similarities with the
wooden pensive bodhisattva at
the Kōryūji temple in Kyoto, Japan,
which likely was based on a Korean
prototype.



D-19
반가사유상 복제품 20cm Replica

금무광
청동
청동, 금도금, 원목받침 200mm

280,000원
230,000원



D-20
반가사유상 미니어처 Miniature

합성수지, 레진 높이 90mm
금광, 금무광, 금도금 높이 90mm

23,000원
36,000원



D-21
반가사유상 포스터 Poster

반가사유상 78호
날장 525×775mm, 지통포함 5,000원

2,500원

반가사유상 83호
날장 525×775mm, 지통포함 5,000원

2,500원



석조금강역사얼굴 石造金剛力士頭
통일신라, 높이 55.0 cm

이 금강역사상의 머리는 일제 강점기에
설치된 석굴암 제1차 수리 때 굴 내부에
쌓여있는 흙 속에서 왼쪽 팔뚝 한 개
그리고 왼손 한 개와 함께 발견된 것이다.
머리카락은 정수리로 치켜 올려
상투머리로 묶였으며, 부릅뜬 두 눈과
치켜 올라간 눈썹, 튀어나온 광대뼈
등이 분노한 모습을 잘 드러내고 있다.
코는 크며, 짝 다문 입술의 가장자리
부분은 움푹 들어가 있어 양감이 풍부하다.
뒤통수가 평평한 것으로 보아
원래는 벽에 부착되었던 것으로 생각된다.

국립경주박물관 특별상품



D-22

석조금강역사상백 복제품 Replica

Head of Dvarapala Stone Statue
Unified Shilla, height 55.0 cm

The head of Dvarapala was
discovered with a left arm and
a left hand in the soil piled
up inside Seokguram when its
first repair work was underway
during the Japanese colonial
period. Hair in a topknot,
slanted eyes and raised eyebrows,
and projected cheekbones well
express a raging look. Big nose
and the sunken edges of tightly
shut lips give an abundant
sense of volume. The flat back of
the head indicates that it
seems to have been attached to
the wall.

대 1:1 복제품, 550 mm 수지, 화강석 분말	1,500,000원
중 복엔드, 250 mm, 나무받침 20 mm 수지, 화강석 분말	150,000원
소 소형복제품-금속 금속-황동, 유물 130 mm, 나무받침 77 mm	100,000원
소 소형복제품-수지 수지, 화강석 분말, 유물 90 mm, 나무받침 55 mm	25,000원



D-23

비천상 포스터 Poster 525×775 mm 2,500원

성덕대왕신종 聖德大王神鍾
통일신라 771년경, 높이 365.8cm, 입지름 223cm, 무게 18,908kg±2kg, 국보 29호

성덕대왕신종은 771년 해공왕惠恭王 때 만들어진 범종梵鍾으로 ‘봉덕사종奉德寺鍾’이라고도 한다. 종에 새겨진 명문에 따르면, 경덕왕景德王이 아버지 성덕왕의 명복을 빌기 위해 종을 만들다가 뜻을 이루지 못하고, 그 아들인 해공왕대에 비로소 종을 완성하였다고 한다. 통일 신라시대 범종의 전범典範이라고 할 수 있는 뛰어난 절작인 성덕대왕신종은 당시의 우수한 금속공예기술을 보여 준다. 종을 거는 고리는 용 한 마리가 목을 구부린 모습으로 표현된 용뉴龍紐와 용의 목 뒤에는 마디를 나누어 무늬를 장식한 음통音筒이 있다. 종의 위·아래에는 화려하고 유려한 모란넝쿨무늬를 돌렸으며, 9개의 연꽃을 에워싸고 있는 네 개의 연곽대蓮廓帶에도 똑같은 모란넝쿨무늬를 채웠다. 연곽대 아래에는 서로 마주보고 앉아 손잡이가 달린 향로를 들고 있는 공양천인상供養天人像 두 쌍이 있다. 종을 치는 자리인 당좌撞座는 섬세한 보상화무늬로 표현하였다. 종구鍾口 또한 직선인 다른 범종들과 달리 살짝 안으로 들어가는 8개의 곡선으로 처리되어 변화를 주었다. 마주보는 공양천인상 사이에는 종을 제작하게 된 이유와 종 제작에 참여한 사람들의 이름 등을 알려 주는 1,000여 자의 명문이 새겨졌다. 이렇듯 빼어난 조형미, 완벽한 주조기술에 더해 정신성까지 투영된 당대 최고의 종교적 조형물 일 뿐만 아니라 최상의 예술품이라고 할 수 있다.

경주박물관특별상품

Divine Bell of King Seongdeok
Unified Silla period, 771, Height 365.8cm, Diameter 223cm, Weight 18,908kg±2kg
National Treasure No.29

The Divine Bell of King Seongdeok, which was made during the reign of King Hyegong in 771, is also known as the Bell of Bongdeoksa Temple. This masterpiece served as a model for Buddhist bells in the Unified Silla period, and demonstrates how advanced the metal crafting technology of that time actually was. On top of the bell, two dragon-shaped ornaments create a ring with which to hang the bell, and behind the neck of each dragon ornament is a reverberation pipe. Along the top and bottom edges of the bell, beautiful bands of peony vine design are engraved, while similar designs adorn the interior of the four rectangular panels surrounding nine lotus flower designs. Below the panels are two apsaras sitting facing each other, each with an incense burner with handles in their hands. Between the apsaras, approximately 1,000 characters explaining the reason for making the bell and listing the names of the people who participated in the process can be seen. The magnificent design and inscription methods used in this bell and its spirits reflected in the bell shows that the Bell of King Seongkeok is the best religious molding but also the best art price of the time.



D-24

금동대향로 Replica 대 1:1 복제품, 618mm, 중 90×90×280mm, 대 2,580,000원
소 60×60×180mm, 미니어쳐 50×50×140mm 중 390,000원
소 98,000원
미니어쳐 25,000원

백제금동대향로
삼국시대, 백제, 높이 61.8cm,
국보 287호

Baegje gilt-bronze incense burner
National Treasure No. 287

악취를 제거하고 부정을 없애기 위해 향을 피우던 도구이다. 아래에는 다리 하나를 치켜들고 있는 한 마리의 용이 갓 피어나려는 연꽃봉오리를 입으로 받치고 있고 그 위에 신선들이 사는 박산(博山)이 있다. 박산의 꼭대기에는 봉황 한 마리가 날개를 활짝 펴고 서 있는 모습이다. 연기는 봉황의 가슴과 땃정에 뿜려 있는 12개의 구멍으로 피어오르도록 고안되어 있다. 국보 제287호로, 충청남도 부여 능산리 절터에서 출토되었다.



D-25

풍탁 Replica

대 130 mm, 소 70 mm

대 120,000원
소 35,000원

풍탁 金銅風鐸
통일신라, 높이 15.0-23.5 cm
국립김해박물관 소장

원통형에 가까운 종형 몸체에 천판 중앙에 고리가 달려 있으며, 천판과 어깨 부분의 경계는 명확하지 않다. 하단부는 가운데와 양 끝단 네 개의 꼭지점이 V자형을 이루며, 풍탁판은 절이쇠 기부(基部)의 형태에 따라 심엽형(心葉形)과 삼화형(三花形)으로 구분할 수 있다. 몸체는 주조하였으며, 절이쇠는 고리 안쪽에 해당하는 부위의 내법에 미리 구멍을 마련해 둔 다음 주조 후에 고리를 통과시켜 고정하였다. 몸체 내부에 보이는 형지흔(型持痕)은 삼각형이 가장 많고, 삼각형, 능형, 장방형이 혼재되어 있는 것이 있다.

Wind Bells
Gilt-bronze Wind Bells
Unified Shilla, height 15.0-23.5 cm
Kimhae National Museum

A loop is at the canter of the top plate of the bell's cylinder-shaped body and the boarder between the top plate and the shoulder is not clear. In the bottom part, a point at the center and 4 points of both edges make a V-shape. The wind bell plate can be divided into heart-shaped plate and triple flower-shaped plate depending on the shape of the basal part of the loop. The body was molded and its loop was fixed as the loop passes through a hole which was made on the inner side of the body which was molded later. Most of the traces of the molds found inside the body is a triangular shape, but some of them are a mixed shape of triangle, rhomboid and rectangle.

국립김해박물관특별상품



D-26

주령구 Juryeonggu

오동나무 45×50 mm

42,000원

주령구 酒令具

술 마실 때에 벌칙을 주기 위해 만든
14면체의 신라시대 주사위

Juryeonggu (Silla Dice)

This is a fourteen-sided dice from the Silla era, which is used to apply a penalty while drinking.



금성작무(禁聲作舞)- 노래없이 춤 추기
중인타비(衆人打鼻)- 여러 사람 코 때리기
음진대소(飲盡大笑)- 술잔 비우고 크게 웃기
삼잔일거(三盞一去)- 술 석잔을 한번에 마시기
유범공과(有犯空過)- 덤벼드는 사람이 있어도 참고 가만 있기
자창자음(自唱自飲)- 스스로 노래 부르고 마시기
곡비즉진(曲臂則盡)- 팔을 구부려 다 마시기
농면공과(弄面孔過)- 얼굴 간지러움을 태워도참기
임의청가(任意請歌)- 마음대로 노래 청하기
월경일곡(月鏡一曲)- 월경 노래 한 곡 부르기
공영시과(空詠詩過)- 시 한수 읊기
양잔즉방(兩盞則放)- 두잔이 있으면 즉시 비우기
추물막방(醜物莫放)- 더러운 것 버리지 않기
자창괴래만(自唱怪來晩)- 스스로 괴래만을 부르기

D-27

갈모 복제품 Replica

기름먹인 한지, 대나무, 노방주머니 130×430 mm

49,000원

갈모

비가 올 때 갓 위에 덮어쓰던 것으로, 펼쳐면 고깔 모양이나 접으면 찢부쳐처럼 된다. 기름먹인 종이에 가는 대오리로 접는 칸살마다 살을 넣어 부치고, 속에 끈을 달아서 만든다.

Galmo

Galmo, a rain cover for a hat
It is worn over a traditional man's hat or Gat to protect it from the rain, which is shaped like a cone when opened and a folded fan when closed.

국립민속박물관특별상품
한지공예가 윤순심



금관 金冠 신라, 5세기, 국보 191호	D-28 황남대총금관 Hwangnamtae-ch'ong 보물 191호 복제품 24K 금도금 150×150×300 mm 195,000원	
신라 왕족의 힘과 권위를 상징한 것이다. 이 금관은 나뭇가지모양 세움장식[樹枝形]과 사슴뿔모양[鹿角形]의 세움장식이 있는 전형적인 형태이다. 세움장식은 지상(地上)과 천상(天上)을 이어주는 매개체인 나무를 상징화한 것이다. 금관에는 연속점무늬[點列紋]와 굽은옥, 달개[瓔珞] 등이 장식되어 있다. 국보 제191호로, 여자의 무덤으로 알려진 경주 황남대총 북쪽무덤에서 출토되었다.	Gold Crown Silla Kingdom, 5th century, National Treasure No. 191 This gold crown was excavated from the North tomb of Hwangnamdaechong in Gyeongju. In the North tomb, more ornaments including a silver belt ornament with an inscription of ‘Buindae(the meaning of Madame’s belt)’ were found than in the South tomb. In this sense, this North tomb can be presumed to have belonged to a woman. A gold crown indicateds the owner’s political and social class.	
금관 金冠 신라, 국보 188호	D-29 천마총금관 Ch'onmach'ong gold crown 보물 188호 복제품, 24K 금도금 대 220×220×475 mm, 중 185×185×390 mm, 소 150×150×300 mm 대 415,000원 중 285,000원 소 215,000원	
신라 금관(金冠)의 화려함을 잘 표현한 절작 중의 하나이다. 신라 금관은 보통 둥근 테[臺輪]에 3개의 나뭇가지모양 장식[出字形立飾]과 2개의 사슴뿔모양 장식[鹿角形立飾]을 세운 뒤, 굽은옥[曲玉]과 달개[瓔珞]로 가득 장식한다. 둥근 테와 세움 장식판에는 가장자리를 따라 점열무늬[點列文]와 파상무늬[波狀文]를 장식하여 화려함을 더한다. 관을 착용했을 때 양쪽 볼에 해당하는 부위의 둥근 테 지점에는 가는고리[細環]로 코일처럼 길게 끈 사슬로 만든 드리개[垂下飾]를 매단다.	Gold Crown Silla Kingdom, National Treasure No. 188 This is a typical gold crown of Silla. Although it bears a considerable resemblance to the crown from Geumgwanchong(Gold Crown Tomb), it differs from the other in that the opposite branchshaped ornaments have four tiers of arms stretched out at a relatively shorter distance from the stem. The materials were used very effectively to make the opposite branch-shaped ornaments of this gold crown. It is also decorated with a number of gold spangle and curved jade pieces.	
복제품	134	Replicas
금귀걸이 太環耳飾 신라, 6C, 국보 90호	D-30 태환귀걸이액자 Earrings 24K 금도금 200×255×50 mm 130,000원	
부부총에서 출토된 귀걸이는 신라시대의 굵은 귀걸이 중에서 가장 발달된 형태를 보여 준다. 굵은 고리표면에 금알갱이를 붙여 거북등과 꽃모양을 표현하였으며, 밑에 늘어진 꽃잎들의 둘레 역시 금알갱이로 장식하여 극도의 화려함을 드러내었다.	Golden Earrings Silla Kingdom, 6th century, National Treasure No. 90 The golden earrings from Bubuchong are appreciated as the most developed thick earrings of the Silla Kingdom. Decorated with gold granules depicting turtles’ backs and flowers, represented by the glamorous and glittering beauty of the Silla culture.	
금제관식세트 Kumje Kwansik 24K 금도금 중 410×300×40 mm, 소 270×225×35 mm 중 140,000원 소 95,000원	D-31 금제관식세트 Kumje Kwansik 24K 금도금 중 410×300×40 mm, 소 270×225×35 mm 중 140,000원 소 95,000원	
신라 금관(金冠)의 화려함을 잘 표현한 절작 중의 하나이다. 신라 금관은 보통 둥근 테[臺輪]에 3개의 나뭇가지모양 장식[出字形立飾]과 2개의 사슴뿔모양 장식[鹿角形立飾]을 세운 뒤, 굽은옥[曲玉]과 달개[瓔珞]로 가득 장식한다. 둥근 테와 세움 장식판에는 가장자리를 따라 점열무늬[點列文]와 파상무늬[波狀文]를 장식하여 화려함을 더한다. 관을 착용했을 때 양쪽 볼에 해당하는 부위의 둥근 테 지점에는 가는고리[細環]로 코일처럼 길게 끈 사슬로 만든 드리개[垂下飾]를 매단다.	Gold Crown Silla Kingdom, National Treasure No. 188 This is a typical gold crown of Silla. Although it bears a considerable resemblance to the crown from Geumgwanchong(Gold Crown Tomb), it differs from the other in that the opposite branchshaped ornaments have four tiers of arms stretched out at a relatively shorter distance from the stem. The materials were used very effectively to make the opposite branch-shaped ornaments of this gold crown. It is also decorated with a number of gold spangle and curved jade pieces.	
복제품	135	Replicas

D-32

청자상감운학문접시 Celadon Porcelain

지름 300 mm, 나무받침 포함

120,000원

고려청자

우리나라에서 청자가 만들어지게 된 것은 고려시대로, 고려청자는 맑고 푸르른 비취색이 신비로움을 자아낸다. 이와 더불어 우아한 곡선미의 조형감각, 상감기법으로 시문된 다양한 무늬들은 세련됨의 극치를 드러내며 정제된 아름다움을 보여준다

Goryeo Celadon

The beginning of celadon production in Korea dates to the late ninth or early tenth century. “Jade color” refers to the celebrated jade-green color of the Goryeo celadon glaze. Goryeo celadon was perfected by harmonizing a beautiful glaze and a natural and graceful form.



D-33

청자투각칠보향로 Celadon Porcelain

대 120×180 mm, 소 100×130 mm

대 160,000원
소 120,000원



D-34

청자상감운학문병세트 Celadon Porcelain

100×170 mm

95,000원



D-35

백자관무늬병 Bottle, White Porcelain

대 높이 360 mm, 소 높이 150 mm

대 230,000원
소 60,000원

백자

백자는 조선시대 전 기간에 걸쳐 만들어지고 사용되었다. 절제와 순수미가 돋보이는 백자는 유교이념을 구현하고자 한 조선왕조와 사대부층의 사상과 생활에 적합하였다. 순수한 백자 자기 이외에도 상감백자, 청화백자, 철화백자, 동화백자 등이 다양하게 만들어졌다.

White Porcelain

White porcelain, produced throughout the entire period of the Joseon dynasty, represents Joseon ceramics. Along with plain white porcelain, diverse ones such as inlaid porcelain, porcelain with underglaze cobalt painting, iron-brown painting and copper-red painting are produced and used.



D-36

순백자달항아리 White Porcelain

310×300 mm

320,000원



D-37

분청조화쌍어문편병

Grayish-blue-powdered Celadon

대 260×180 mm, 소 130×100 mm

대 190,000원
소 70,000원



D-38
국립중앙박물관 도록 Museum Catalogue

국문
영문, 일문, 중문 215×280 mm

35,000원
50,000원



D-39
디지털 뮤지엄 Museum Catalogue CD-ROM

국문
영문
윈도우, 매킨토시 공용

15,000원
20,000원

D-40
국립중앙박물관 가이드북
Official Guide to the National Museum of Korea

130×230 mm, 346p

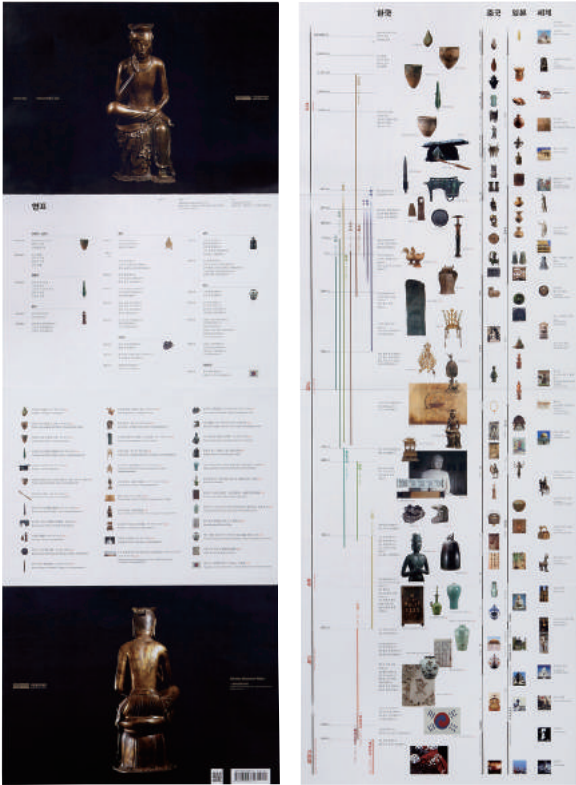
18,000원



D-42
한눈에 보는 국립중앙박물관 연표
Timetable of Korean History

374×257 mm, 8p

2,500원



D-41
국립중앙박물관 100선 100 Highlights

180×240 mm, 263p

25,000원

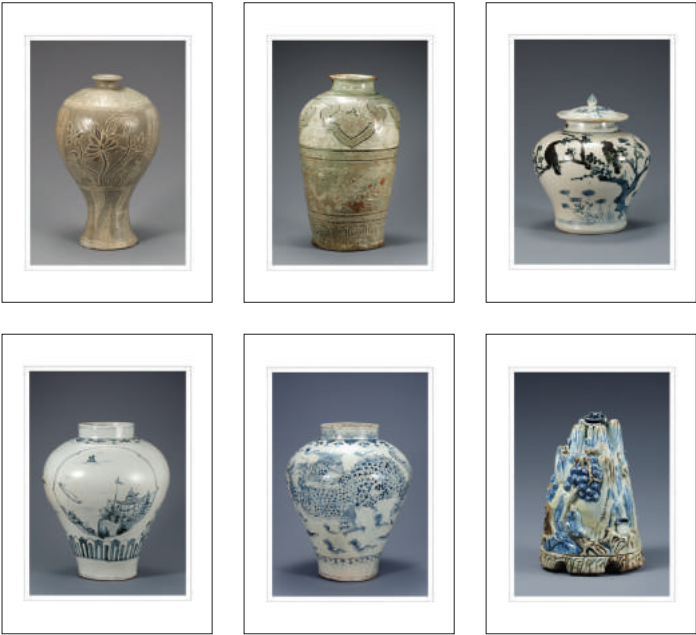


D-43

백자 엽서 Post Card

17장 1세트, 175×125 mm

5,000원

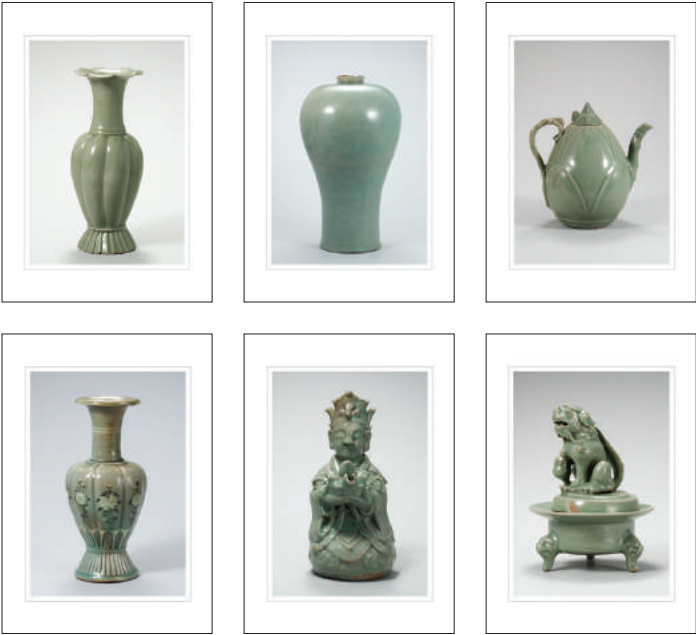


D-44

청자 엽서 Post Card

고려시대 아름다운 청자의 이미지를 모은
엽서 세트 17장 1세트, 175×125 mm

5,000원

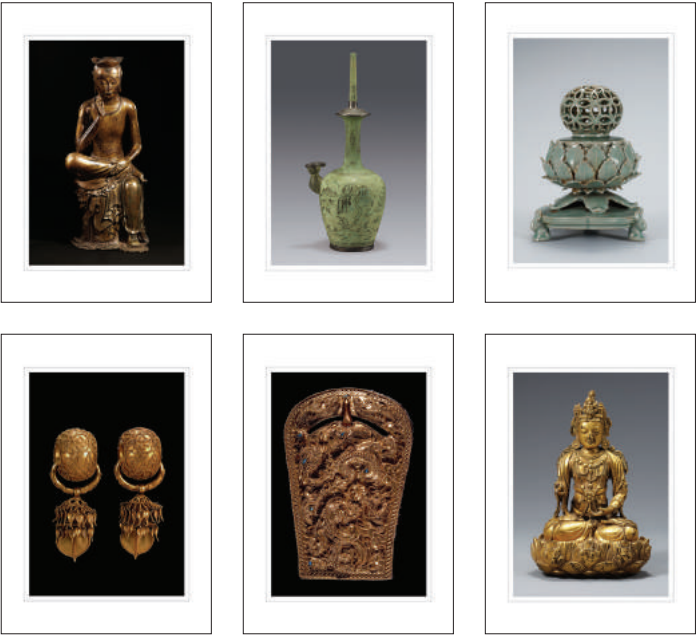


D-45

대표유물 엽서 Post Card

도자공예, 불교조각, 회화 등
다양한 장르의 국립중앙박물관 대표 유물
17장 1세트, 175×125 mm

5,000원



D-46

김홍도 풍속도첩 엽서 Post Card

조선 후기를 대표하는
풍속화가 김홍도의 <풍속화첩>에 담긴
다양한 작품들을 수록 17장 1세트, 175×125 mm

5,000원

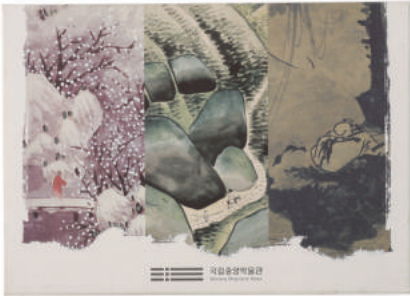


D-47

산수화 엽서 Post Card

조선시대 산수화를 주제로 한 엽서세트. 강희안의 고사관수도, 양팽손의 산수도, 정선의 노산폭포도, 김두량의 산수도, 강세황의 박연폭포, 이인상의 노송도 등의 회화 이미지 수록 17장 1세트, 175x125 mm

5,000원



D-48

화조영모 엽서 Post Card

화조영모를 주제로 한 회화의 이미지를 모은 엽서 세트. 이암의 어미개와 강아지, 신사임당의 초충도, 김식의 고목과 소, 변상벽의 고양이와 참새, 심사정의 금계와 매미 등의 회화 이미지 수록 17장 1세트, 175x125 mm

5,000원



D-49

김홍도 풍속화 시리즈 Matted Print & Frame

매트 227×270 mm

액자 227×270 mm

각 10,000원

각 35,000원

김홍도 풍속화
조선시대, 19세기, 보물 527호

김홍도는 조선 후기를 대표하는 풍속화가이다. 그의 『풍속화첩』에 담긴 다양한 작품들을 각 계층의 생업장면과 놀이 모습 등 생활의 이모저모를 사실적이고 해학적으로 표현하였다. 평범한 일상의 모습을 화가의 따뜻한 시선과 예리한 시각을 통해 예술적으로 승화시킨 작품이다.

Genre painings by Kim Hong-do

Kim Hong-do, a representative genre painter of the latter Joseon Dynasty, painted everyday lives of the common people through such subjects as the blasksmith's shop, farmers harvesting, and scenes of roof tiling. His paintings possess the realistic and humorous beauties.

대장간



논갈이



활쏘기



그림감상



점심



담배쌔기



싸름



무동



D-50

신윤복 풍속화 시리즈 Matted Print

각 12,000원

신윤복(申潤福, 1758-1817 이후)은 화원(畵員)을 지낸 신한평(申漢枰, 1726-?)의 아들이다. 김홍도(金弘道, 1745-1816 이후)와 더불어 조선 후기 풍속화의 대가로 잘 알려져 있다. 그는 주로 기생과 한량이 펼치는 풍류(風流)와 애정행락(愛情行樂)을 대담하게 그려 조선 후기 활기찬 도시 생활의 단면을 표현했다고도 평가된다.

그의 화풍은 김홍도의 영향을 받은 점이 있으나, 보다 부드러운 필치와 청록, 빨강, 노랑 등 화려하고 감각적인 채색을 쓴 점이 눈에 띈다. 풍속화에서는 김홍도와 달리 주변 배경을 치밀하게 설정하여 분위기와 인물의 심리 묘사에 중점을 두었다. <연당의 여인>, <전모를 쓴 여인>, <거문고 줄 고르기>, <저잣길>, <장옷 입은 여인>, <처녀 쓴 여인> 등 여섯 작품은 섬세한 필치와 고운 채색, 적절한 배경 설정으로 여인들의 삶의 모습과 심리가 잘 표현되어 있다.

Shin Yun-bok (1758-1817) was the son of royal court painter (Hwawon) Shin Han-pyeong (1726-?). Along with Kim Hong-do (1745-1816), he has been recognized as a master of genre painting in the late Joseon era. He is known for his realistic depictions of one side of urban life in his time by showing glimpses of the arts and eroticism between gisaeng girls and playboys.

Despite being influenced by Kim Hong-do, Shin Yun-bok developed his unique artistry using delicate paint strokes and bright, sensuous colors like turquoise blue, red, yellow, etc. He filled the whole canvas unlike Kim Hong-do, focusing on the mood and description of character's psychology. Six works including <A Woman at a Lotus Pond> <A Woman Wearing an Umbrella Hat> <Tuning the Six Strings of Geomungo> <A Market Street> <A Woman in a Long Hood> and <A Woman Wearing a Head-dress> well express the life and emotion of women using delicate touch, soft colors, and proper backgrounds.

전모를 쓴 여인



그네 타는 여인



사시장춘



저잣길



장옷 입은 여인



처녀를 쓴 여인



연당의 여인



거문고 줄 고르는 여인



D-51		
신사임당	매트 283×332 mm	각 15,000원
초충도<草蟲圖>시리즈 Matted Print & Frame	액자 283×332 mm	각 42,000원

신사임당 초충도
조선시대, 16세기

오늘날까지 훌륭한 어머니의 상으로
칭송되는 신사임당(1504-1551)은
시와 그림에도 뛰어나 한국 제일의
여류화가라는 평을 듣는다. 이 작품은
일련의 초충도로 이루어진 8폭
병풍 중 한 폭이다. 섬세한 필선과
선명한 색채, 안정된 구도를
통해 맨드라미와 나비, 도마뱀 등을
사실적으로 표현한 수작이다.
여성 특유의 청초함이 그대로
배어나오는 듯한 독특한 분위기와
장식적인 화면 구성이 특징적이다.

Shin Saimdang <Grass and Insects>

Shin Saimdang, still admired
as a model of great mother today,
was also an excellent poetess
and painter. She was praised as
the most talented woman painter
in Korea. Her masterpiece is
the eight-fold screen of Grass and
Insects that illustrates the style
of early Joseon paintings of flowers
and birds.

D-52		
신사임당 미니액자	가지, 원추리, 수박, 어수리, 맨드라미, 양귀비 230×250 mm	각 12,000원



수박



가지



어수리



양귀비



산차조기



원추리



맨드라미



오이



여산폭포도 廬山瀑布圖
조선시대, 정선(鄭敼, 1676-1759)
100.3×64.2 cm
국립중앙박물관 소장

여산(廬山)은 중국 강서성(江西城) 구강시(九江市) 서남쪽에 있는 유명한 산이다. 주(周)나라 때 광속(匡俗)이 숨어 살던 곳으로 조정에서 사람을 보내 찾았더니, 이미 신선이 되어 날아가고 빈집만 남았으므로 ‘여산’이라 하였다. 이 그림에서 폭포가 흐르는 ‘석문산(石門山)’은 여산에서도 서남쪽에 있다. 이 그림은 이백(李白)의 ‘망여산폭포(望廬山瀑布)’라는 시를 그린 것이다. 암벽의 골격은 예리한 필선을 주주 그어 내린 정선 특유의 수직준(垂直皴)으로 묘사하고 있으며 구도는 금강산〈구룡폭(九龍瀑)〉과 철원의 〈삼부연(三釜淵)〉을 따르고 있다. ‘검재’라는 낙관 아래에는 “장송(長松)은 울창하여 천 명의 병사가 열을 선 듯하고, 성난 물줄기 굽히 쏟아지니 만 마리의 말이 소리를 치는 듯하다 [長松鬱立千兵列 怒瀑急噴萬馬喧]”라고 적혀 있다.



화접도 花蝶圖
조선시대, 남계우(南啓宇, 1811-1888)
121.2×28.2 cm
국립중앙박물관 소장

남계우(南啓宇, 1811-1888)는 숙종대의 문신 남구만(南九萬, 1629-1711)의 5대 손으로, 정3품의 벼슬을 지냈다. 그는 산수화도 그렸으나 평생 나비와 꽃 그림을 즐겨 그렸으며, 조선시대 나비 그림의 제1인자로서 ‘남나비[南蝶]’라고 불렸다. 이 그림은 꽃과 나비를 그린 화접도(花蝶圖)로서 섬세한 필치에 사실적으로 그려진 병풍, 대폭, 화첩 등 많은 작품이 전한다. 화면 윗쪽에는 제발(題跋; 책이나 그림에 그 유래나 펴내는 뜻, 감상, 비평 등을 적은 글)이, 중앙에는 무리 지어 날아다니는 나비들의 모습이, 아래쪽에는 화려하게 핀 꽃들이 정형화된 구도로 묘사되어 있다. 제발을 보면 화가 자신이 나비에 대한 폭넓은 지식을 지녔음을 알 수 있다.



D-55

이재관 선인도 Print

662×1,388 mm

180,000원

선인도 仙人圖
조선시대, 이재관(李在寬. 1783-1837)
139.4×66.7 cm
국립중앙박물관 소장



D-56

김두량 산수도 Print

438×818 mm

170,000원

월야산수도 月夜山水圖
조선후기, 김 두량 (金斗樑, 1696-1763)
82×49.2 cm
국립중앙박물관 소장

달마도 達磨圖
조선, 17세기, 김명국(金明國, 1600-?)
83.0×57.0 cm
국립중앙박물관 소장

D-57

김명국 달마도 Print

570×830 mm

180,000원



D-58

이인상 노송도

Print

526×1,172 mm

240,000원

D-59

이방운 쌍치도

Print

635×112 mm

240,000원

설송도 雪松圖
조선, 18세기
이인상(李麟祥, 1710-1760)
117.2×52.4 cm
국립중앙박물관 소장

쌍치도 雙雉圖
조선시대
이방운(李昉運, 1761-?)
63×111 cm
국립중앙박물관 소장



D-60

양팽손 산수도

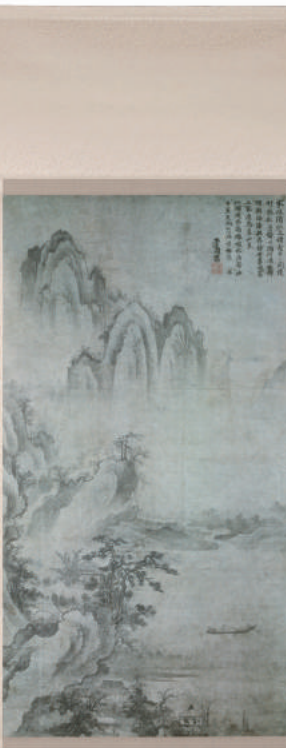
Print

465×882 mm

180,000원

산수도 山水圖
조선시대
양팽손(梁彭孫, 1480-1545)
180×51.5 cm
국립중앙박물관 소장

참새와 고양이 猫雀圖
조선시대
변상벽(卞相璧, 1730-?)
33.5×45.5 cm, 93.9×43.0 cm
국립중앙박물관 소장



D-62

신명연 꽃 그림 Print

모란, 연꽃, 옥잠화, 양귀비 315×435×40 mm

관액자 120,000원

액자: 호두, 단풍, 미승

평액자 70,000원

화훼도
신명연, 조선시대, 19세기, 비단채색,
29.8×20 cm
국립중앙박물관 소장

신명연은 조선시대 화훼(花卉)를 즐겨
그린 화가로 산뜻한 채색과 참신한
묘사가 돋보이는 작품을 많이 남겼다.
그의 『산수화훼도첩』에 담긴 작품들은
다양한 꽃을 소재로 다루면서 꽃을
크게 부각시켜 그리는 구도를 취하여
송나라의 화조화를 연상시키는 한편,
감각적인 세련미를 느낄 수 있게 해준다.

Flower painting
Sin Myeongyeon, Joseon, 19C

복제품

156

D-63

김정희 묵소거사자찬 Print

1360×330 mm

278,000원

추사 김정희 선생이 쓴
묵소거사 자찬
秋史 金正喜 先生 筆
默笑居士自讚
조선시대, 김정희(金正喜, 1786-1856)
30.2×128.7 cm
국립중앙박물관 소장

D-64

권돈인 세한도 Print

1,020 × 260 mm

198,000원

세한도 歲寒圖
조선시대
권돈인(權敦仁, 1783-1859)
101×22.1 cm
국립중앙박물관 소장



지장보살 地藏菩薩
조선, 1725년, 224.2×179.4 cm

지장보살은 석가불이 세상을 떠나
모든 번뇌에서 해탈한 불생불멸
(不生不滅)의 높은 경지에 이르는 열반
(涅槃)을 한 뒤부터 미륵불이 출현할
때까지, 천상에서 지옥까지 모든
중생에게 가르침을 베풀고 착한 마음으로
이끄는 자비로운 보살이다. 모든
중생을 지옥의 고통으로부터 구제하여
극락으로 인도한다.

Bodhisattva Kshitigarbha
(Savior of Creatures in the Underworld)
Joseon Dynasty, 1725



설법하는 네 부처 四佛會圖
조선, 1562년, 77.8×52.2 cm
보물 1326호

아미타불·약사불·석가모니불·미륵불의
설법회를 하나의 화면에 도해한 불화로,
풍산정 이종린(豊山正 李宗麟; 1536-
1611)의 발원으로 조성되었다. 이종린은
중종(中宗)의 다섯 번째 아들인
덕양군(德陽君)의 장남이다. 당시 그는
1560년에 세상을 떠난 외조부
지중추부사(知中樞府事) 권찬(權纘)의
삼년상을 치루고 있었다. 이 불화는
외조부의 고향에 위치한 함창 상원사에
봉안되었던 것으로, 왕실 종친에
의해 발원된 조선 중기 불화의 대표적인
작품이다.

Gathering of Four Buddhas
Joseon Dynasty, 1562
Treasure No. 1326



D-67

김윤겸 지리산 Print

347×296 mm

150,000원

지리산도 智異山圖
조선, 18세기
김윤겸 (金允謙, 1711-1775)



D-68

강희안 고사관수도 Print

157×234 mm

130,000원

고사관수도 高士觀水圖
조선, 15세기
강희안(姜希顔, 1417-1464)
37.6×31.3 cm
국립중앙박물관 소장



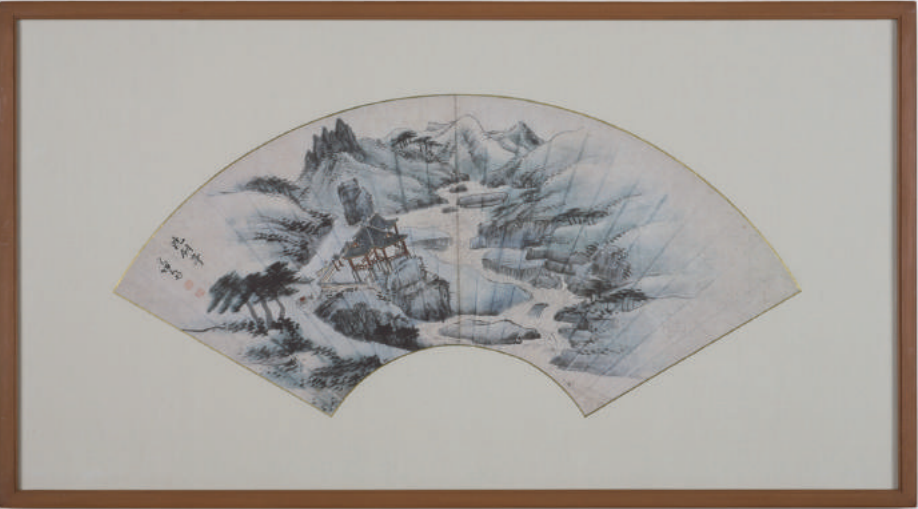
D-69

정선 세검정도 Print

624×230 mm

120,000원

세검정도
조선시대, 정선(鄭善, 1676-1759)
국립중앙박물관 소장



D-70

정선 파교설후도 Print

593×915 mm

120,000원

파교설후도
조선시대, 정선(鄭善, 1676-1759)
52.9×35.9 cm
국립중앙박물관 소장



D-71

강세황 박연폭포 Print

1,360×330 mm

278,000원

박연폭포 朴淵瀑布
송도기행첩 松都紀行帖 제12면
조선, 18세기, 강세황
32.8×53.2cm
국립중앙박물관 소장



D-72

강세황 영통동 입구 Print

534×328 mm

120,000원

영통동구도 靈通洞口圖
송도기행첩 松都紀行帖 제1면
조선, 18세기, 강세황
32.8×53.2cm
국립중앙박물관 소장



D-73

전기 매화초옥도 Print

361×324 mm

150,000원

매화초옥도 梅花草屋圖
19세기 증엽, 전기(田琦, 1825-1854)
32.4×36.1cm
국립중앙박물관 소장



D-74

김식 고목과 소 Print

258×450 mm

140,000원

고목우도 枯木牛圖
조선, 17세기, 김식(金植, 1579-1662)
90.3×51.8cm
국립중앙박물관 소장



2012
National Museum of Korea
Cultural Product

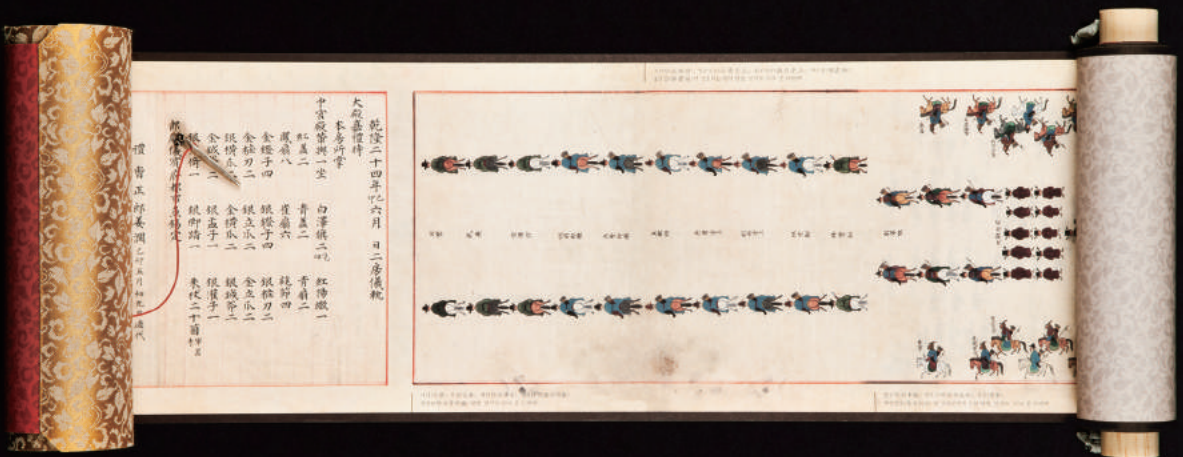
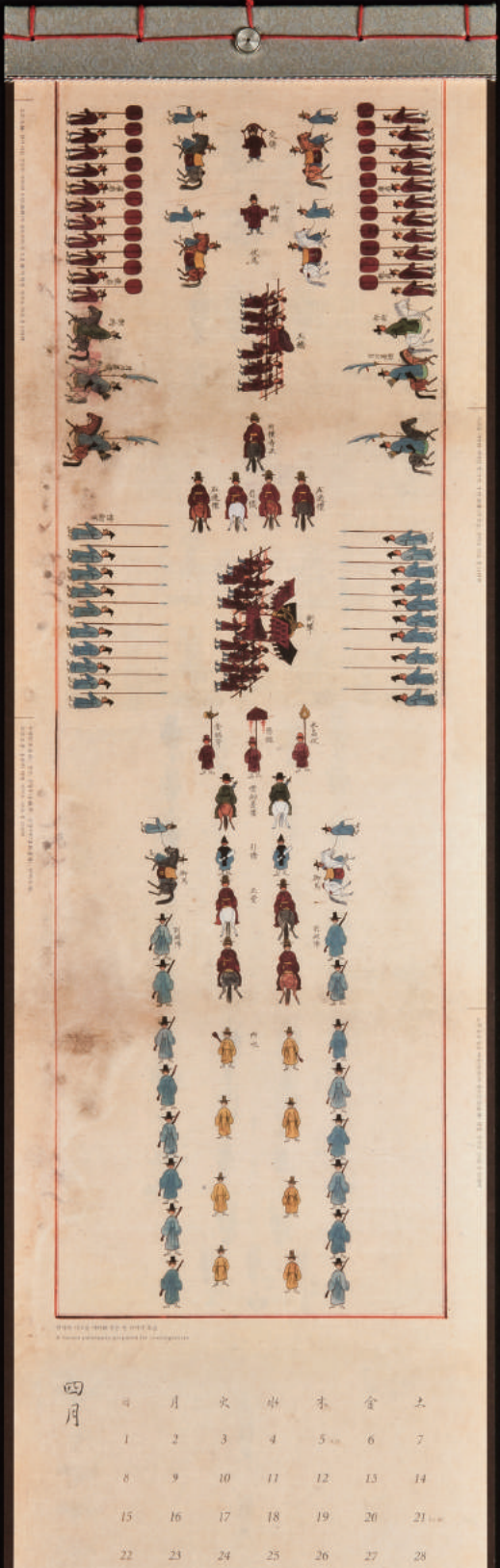
외규장각의 특별기획상품

Oegyujanggak Uigwe

2012
National Museum of Korea
Cultural Product

외규장각의 특별기획상품

Oegyujanggak Uigwe



E-01
의궤 달력 Calendar

525×775×15 mm

30,000원



E-02
의궤 미니 족자 Picture Scroll

족자 펼침 55×180×53 mm, 총길이 2,800 mm

50,000원



E-03
붓 Brush

250×37×37 mm

25,000원



영조정순후가례도감의궤
1759년 (영조 35), 2책, 필사본,
45.8×33 cm

1759년 66세의 국왕 영조가
15세의 신부 정순왕후를 두 번째
왕비로 맞이하는 결혼식 준비를
정리한 의궤이다. 왕비를
선택하는 과정부터 왕비를 맞이하는
과정까지 혼인 준비와 관련된
주요 사항들이 그림과 기록으로
자세하게 묘사되어 있다.
특히 의궤 말미에 있는 반차도는
혼인 행사의 주요 장면을 오늘날
결혼사진을 찍듯이 그림으로
표현한 것으로 결혼식에 참여한
사람들의 복장, 많은 의장기와
말 모습, 가마의 형태와 위치 등
결혼식 현장의 생생한 모습을 전하고
있다.

Garedogam Ugwe
Uigwe on the Wedding of King Yeongjo
and Queen Jeongsun, 1759

Garedogam Ugwe is a royal protocol
in which wedding arrangements
in 1759 for a second marriage of 66-year
old King Yeongjo with 15-year
old Queen Jeongsun are recorded.
It provides detailed description
of their marriage preparation process
from selection of a queen candidate
to official wedding ceremony through
text and illustrations. Especially
at the end of the book, Banchado –
a royal procession illustration – presents
snapshot sketches of wedding scenes
including how guests are dressed,
what ceremonial flags and horses look
like, and the shape and position of
palanquins, etc.

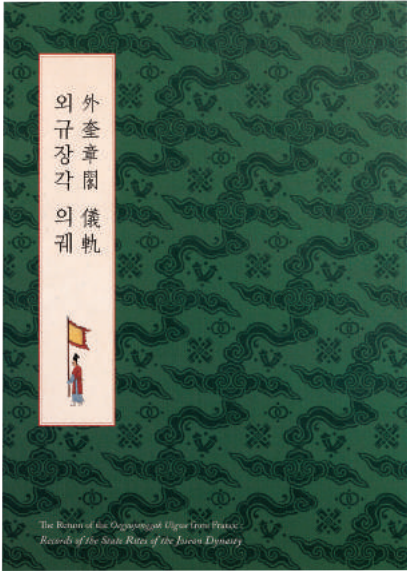


외규장각 의궤 外奎章閣 儀軌

외규장각 의궤는 대부분 국왕의
열람을 위해 제작된 어람용御覽用이다.
고급 종이에 해서체楷書體로
정성껏 내용을 쓰고 안료로 곱게
채색한 후 고급 비단과 늦쇠 물림으로
장정하여 그 예술적 품격이 높다.
특히 외규장각 의궤 중에는 세상에
단 한 점뿐인 유일본 30책이 포함되어
중요성이 더욱 크다.

Oegyujanggak Ugwe

The tests that were returned to
Korea from France art particularly
important for two reasons.
First, most of the uigwe volumes
stored in the Oegyujanggak were
specially made “for the king’s
perusal” (eoram-yong). This
means they are of superior quality.
Second, thirty of the total
volumes are the only extant copies.



E-06

부채 Fan

펼침 430×250 mm

10,000원



E-07

의궤 우산 Umbrella

접은 길이 17 cm, 우산살 50 cm

36,000원



E-08

의궤 유선노트 Note

가마, 행렬 내지 40매, 185×260 mm

1,000원



E-09

의궤 연필세트 Pencil Set

6자루 1세트 175 mm

3,500원



E-10

의궤 어린이 티셔츠 T-shirt

분홍, 파랑, 흰색, 노랑, 면30수 5세/7세/9세

15,000원



E-11

의궤 뱃지 Badge

금, 말, 봉축, 가마 97×73 mm

금 4,000원
말 4,500원
봉축 5,500원
가마 6,500원



E-12

의궤 넥타이 Necktie

꽃담, 하늘, 분홍, 옥빛 80×1,450 mm

55,000원



E-13

의궤 피규어 Figurine

금장도, 모절, 주작당 250×37×37 mm

35,000원



2012
National Museum of Korea
Cultural Product

Children's Goods

어린이용품

2012
National Museum of Korea
Cultural Product

Children's Goods

어린이용품







윷

윷이란 작고 둥근 통나무 두개를 반씩 쪼개어 네 쪽으로 만든 놀잇감을 말한다. 설날이나 보름날에 하는 한국 고유 놀이로 도, 개, 걸, 윷, 모의 다섯 등급을 만들고 편을 짜 말판에 말을 써가며 승부를 겨루는 놀이이다.

F-01

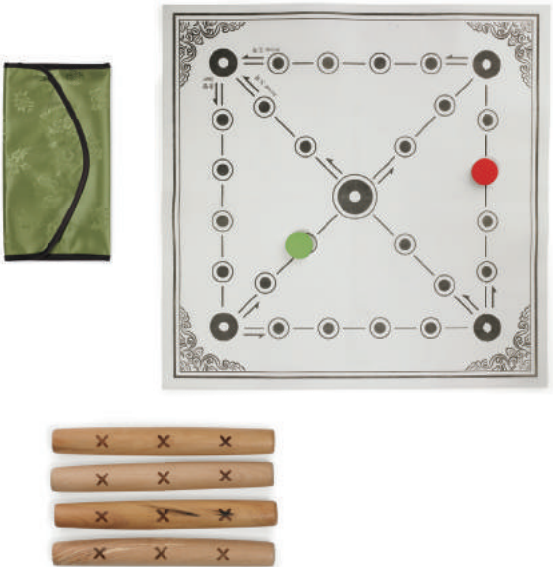
윷놀이 Yut Set

물푸레 나무, 물궁단 주머니

14,000원

Yut

Yut refers to sticks for playing Yut, which is made by splitting two bars of small and round fire wood into half, making it four. It is a traditional board game played in Korea, especially during Korean New Year, or Chuseok, or Korean Thanksgiving Day. There are two groups of players and they move marks, called mal, strategically to win.



F-02

연 Knit

방패연

전통한지, 뎃살 5개, 접착제, 실, 열레 350x440 mm

8,000원

가오리연

전통한지, 뎃살 5개, 접착제, 실, 열레 380x380 mm

6,500원



팽이

팽이는 축을 중심으로 둥근 물체가 회전운동을 하는 완구이다. 옛날 시골에서는 아이들이 나무로 팽이를 직접 깎아 만들어 추운 겨울 강가, 논바닥 등의 얼음 위에서 팽이치기를 하였다. 팽이치기 놀이는 세계 여러 나라에 널리 퍼져 있는 놀이로 그 모양이나 종류만 다를 뿐 놀이방법은 대체로 비슷하다. 종류도 나라의 특성에 따라 나무, 금속, 유리 등 여러 가지이다.

F-03

팽이 Toy top

말팽이
물푸레 나무

7,500원

자동팽이
물푸레 나무

대 8,500원
소 7,000원

Korean folk play, top
Paeng

A top, or a spinning top, is a toy that can be spun on an axis, balancing on a point. In the past, children carved out tops on their own and spun them on the riverside or rice filed in winter. Top spinning is enjoyed around the world in various forms. The shape and type with it is almost the same. Tops are made of wood, iron, or glass depending on the environment of a country.



F-04				
조선시대 미니유물 발굴체험	Children's Activity	석고,도자 등 130×100×70 mm	15,000원	

조선시대 전통 유물인 도자기, 향아리, 술병, 황동그릇, 농기구, 호미, 쇠스랑 등의 미니어처 작품이 숨겨져 있어 직접 발굴해 보는 상품입니다. 누구나 즐겁게 발굴과정을 체험해 볼 수 있도록 발굴 전용 도구(망치, 끌, 붓)도 포함되어 있습니다. 신기한 발굴 체험도 경험하고 멋진 조선시대 유물도 미니어처로 간직할 수 있습니다.



각 번호별로 다른 유물들로 구성되어 있습니다.

1번
도자기 2개, 방짜주발, 주발뚜껑, 방짜대접

2번
도자 2개, 큰종이, 중간종지, 작은종지

3번
도자기 2개, 도끼, 쇠스랑, 자루 2개

4번
도자기 2개, 고므레, 호미, 자루 2개

5번
도자기 2개, 낫, 자루 2개, 가래



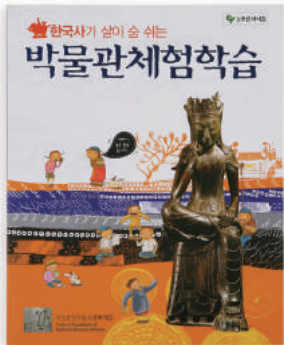
F-05				
어린이박물관 체험재료	Activity Book	PVC	1,200원	

F-06				
어린이박물관 체험 활동지	Activity Book		1,200원	



F-07				
박물관체험학습	Activity Book	210×260 mm	11,000원	

F-08				
박물관에서 놀자	Book	260×260 mm	11,000원	



F-09

퍼즐 500피스 Puzzle Kit

금궐도, 책거리,
시흥환어행렬도, 부벽루연회도 520x380 mm
(액자 별도 구매 15,000원)

9,000원



F-10

퍼즐 150피스 Puzzle Kit

남계우 화점도, 반가사유상,
용맹한 호랑이, 대동여지전도 210x285 mm
(액자 별도 구매 8,000원)

5,500원



F-11

신라 금관 만들기 Assembling Kit

우드락 507×156×62 mm

10,000원



F-12

국립중앙박물관 만들기 Assembling Kit

505×148 mm

15,000원



금관 金冠

신라, 5세기, 국보 191호

신라 왕족의 힘과 권위를 상징한 것이다.

이 금관은 나뭇가지모양 세움장식

[樹枝形]과 사슴뿔모양[鹿角形]의

세움장식이 있는 전형적인 형태이다.

세음장식은 지상(地上)과

천상(天上)을 이어주는 매개체인 나무를

상징화한 것이다. 금관에는 연속점무늬

[點列紋]와 곱은옥, 달개[瓔珞] 등이

장식되어 있다. 국보 제191호로

여자의 무덤으로 알려진 경주 황남대총

북쪽무덤에서 출토되었다.

국립중앙박물관

National Museum of Korea

1945년 광복과 함께 경복궁에서 문을

연 이래 여섯 차례나 이사해야 했던

국립중앙박물관이 설립 60주년을 맞아

2005년 10월 서울 용산에 새로운 건물로

다시 개관하였습니다. 규모만으로는

세제 여섯 번째이며 내진 설제는 물론

유물 보호를 위해 땅의 진동이나 변형을

흡수하는 면진장치, 첨단 공기정화시

이르기까지 최첨단 설비를 자랑하는

세계적 규모의 박물관입니다.

F-13

12지신 머리띠 Hair band

토끼, 용, 양, 쥐 280 mm

3,500원



Children's Goods

F-14
어린이티셔츠 T-shirt

태극기, 12지신, 까치와 호랑이 분홍, 파랑, 흰색, 노랑
면 30수 5세/7세/9세 15,000원

데니태극기
조선, 1890년경, 263×180 mm,
국립중앙박물관 소장

고종(재위: 1863-1907년)의 외교 고문을
지낸 미국인 데니가 소장했던 태극기로
우리나라에 현존하는 가장 오래된 태극기

Possessed by Denny who served
as American diplomatic advisor of
King Gojong (a period of reign:
1863-1907), which is the oldest
national flag existing in Korea Housed
in the National Museum of Korea.





국립중앙박물관
문화상품점

국립중앙박물관에는 모두 네 개의 문화상품점이 자리하고 있습니다. 일상의 순간들을 더 풍요롭게 해주는 문화상품들로부터 교육 효과를 주는 어린이 문화상품과 외국인 손님을 위한 기념품까지 다양한 상품들이 여러분을 기다리고 있습니다.

문화상품점 1, 2, 3 박물관 방문을 기념할 수 있는 작은 기념품부터 생활용품, 공예품, 전문가의 예술 작품까지 다양한 문화상품을 만나볼 수 있습니다.

어린이 문화상품점
직접조립하고 만들어 보며 우리 문화유산을 보다 친근하게 배울 수 있는 어린이 상품과 동화책, 그리고 눈길을 끄는 예쁜 문구류가 준비되어 있습니다.

온라인 쇼핑물
박물관 내 문화상품을 인터넷을 통해서도 구매하실 수 있습니다.
www.museumshop.or.kr

국립지방박물관상품점
국립경주박물관을 비롯한 다른 국립지방박물관에서도 국립박물관문화재단의 다양한 상품을 만나보실 수 있습니다.

그 외 박물관상품점
국회, 국립중앙도서관내 박물관 상품점이 마련되어 있습니다.



회원제 혜택
국립박물관문화재단은 무료 회원제를 운영하고 있습니다. 문화재단 회원에게는 다양한 할인혜택과 함께 특별한 정보와 이벤트 초청등의 서비스를 제공합니다.

회원 혜택
극장용 기획공연 10%~30% 할인
문화상품 5% 할인 (귀금속, 장신구, 서적제외)
식음료 10% 할인 (백자, 모란, 만남, 사유, 카페M)
프리뷰공연 및 회원초청 이벤트 초대 이메일과 소식지 발송
예매 수수료 면제
박물관 기획전시 입장료 할인
항후 마일리지 적립 등의 추가 혜택을 준비하고 있으며, 상기 혜택은 문화재단 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

가입 및 문의
1544-5955
www.cfnmk.or.kr

상품 주문 및 안내
대량 구매 또는 주문 제작을 원하시면 문화상품마케팅팀으로 연락주시기 바랍니다.
02-2077-9727, 9751
담당자 문상철

TEL 1544-5955
국립박물관문화재단
www.cfnmk.or.kr
온라인 뮤지엄 숍
www.museumshop.or.kr

본 카탈로그에 실린 상품은 실물과 차이가 있을 수 있습니다. 일부 품목은 사전에 품절될 수 있습니다. 상품 가격은 사정에 따라 변동될 수 있습니다.



01
국립경주박물관

박물관 가게
경상북도 경주시 일정로 118
고고관2층

연락처
054-744-7540

박물관 책방
경상북도 경주시 일정로 118

연락처
054-744-0750



02
국립광주박물관

문화상품점

위치
광주광역시 북구 하서로 110
국립광주박물관내 1층

연락처
062-571-7116



03
국립김해박물관

문화상품점

위치
경상남도 김해시 가야의 길 190

연락처
055-313-4999



04
국립대구박물관

문화상품점

위치
대구광역시 수성구 황금동 70

연락처
053-761-8317



05
국립민속박물관

문화상품점

위치
서울특별시 종로구 삼청로 37
국립민속박물관내 1층

연락처
02-739-9691



06
국립제주박물관

문화상품점

위치
제주특별자치도 제주시 건입동 261
국립제주박물관내 1층

연락처
064-725-0097



07
국립중앙도서관

책사랑 상품점

위치
서울시 서초구 반포로 664
국립중앙도서관
디지털 도서관 내 B1층

연락처
02-599-9725



08
국회 방문자센터

문화상품점

위치
서울시 영등포구 의사당로 1
국회 방문자센터 1층

연락처
02-761-0545



국립박물관문화재단
문화상품

발행일	2011년 12월 29일	국립박물관문화재단
발행처	국립박물관문화재단	문화상품개발팀
발행인	김선득	서울특별시 용산구 서빙고로 135
제작총괄	김지원	
기획편집	안상희	전화 02-2077-9741 팩스 02-2077-9748 http://www.cfnmk.or.kr
디자인	workroom	
사진	콘티키스튜디오 박정훈사진작업실	
인쇄	효성문화	

이 책에 실린 사진과 글에 대한
저작권은 국립박물관문화재단 및
각 저작자에게 있으며,
본 출판물의 저작권 및 판권은
국립박물관문화재단에 있습니다.

©2011 All rights reserved.
Text and Authors. Photographers.
No part of the contents of
this book may be reproduced or
electronically stored.



종이
표기사 200 g/m²
매직칼라 120 g/m²
오페라 115 g/m²

소프트웨어
Adobe Indesign CS3

글꼴
310 안상열 Medium
SM3 궁서
SM3 견출고딕
SM3 중고딕
(한글)
Palatino
Univers
(영어, 숫자)

주문서 재증

보내는 분



받는 분

140-026
서울특별시 용산구 서빙고로 135
국립박물관 문화재단 문화상품마케팅팀

02-2077-9727 tel

주문정보

주문일

년

월

일

주문인 이름

연락처

받으실 주소

배송정보 주문정보의 정보와 동일합니다 ☐

받는분 이름

연락처

받으실 주소

배송시 유의사항

기재해주신 고객님의 개인정보는 주문 확인 및 배송 용도로만 사용됩니다.
이에 동의 여부를 체크해주시기 바랍니다.

동의합니다 예 ☐ 아니오 ☐

상품정보

품목번호	품명	수량	가격	비고

← 접는 선

배송비

배송료

30,000원 미만시 배송비 3,000원 / 30,000원 이상시 배송료 무료

선물서비스

안함 ☐ / 일반포장(3,000원) ☐

배송기간

3-5일 / 해외 및 산간지역 / 상품의 준비로 배송이 늦어질 경우 별도의 연락을 드립니다.

지불정보

무통장 입금 계좌

농협중앙회 1245-01-000454

국립박물관문화재단

금액

입금일

입금은행

입금하신 분 성함

← 접는 선

붙일하는 면

> 자르는 선

우편주문 문의
문화상품마케팅팀 이지훈 02-2077-9727

대량주문 문의
문화상품마케팅팀 문상철 02-2077-9751

온라인 주문
www.museumshop.or.kr